

A large, light gray, stylized profile of a man wearing a cap and a fur-trimmed collar, facing right. This graphic serves as a background for the text on the left.

Escritura y  
argumentación

Grado en Artes Escénicas  
2025-26



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Escritura y argumentación

**Titulación:** Grado en Artes Escénicas

**Carácter:** Básica

**Idioma:** Español

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6 ECTS

**Curso:** 2025-26

**Semestre:** 1º

**Profesores/Equipo Docente:** Dr. D. Antonio Vaquerizo Mariscal

### 1. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer las herramientas necesarias para el desarrollo de la labor de las artes escénicas en proyectos del sector en un entorno nacional o internacional.
- Identificar las fases de un trabajo fin de grado, así como su estructura, y las técnicas más adecuadas para el desarrollo de un trabajo académico en el ámbito de las artes escénicas.
- Transmitir información, ideas, problemas y soluciones relativos al ámbito de la interpretación a un público tanto especializado como no especializado, en inglés o en español.
- Aplicar los resultados de aprendizaje adquiridos en el Grado para el desarrollo, exposición y defensa individual de un proyecto en el área de las artes escénicas, síntesis de las competencias adquiridas en el título.
- Comunicar de manera eficaz, los resultados y las conclusiones obtenidas en un trabajo académico o proyecto práctico del ámbito de las artes escénicas.

### 2. CONTENIDOS

#### 2.1. Requisitos previos

Ninguno.

#### 2.2. Descripción de los contenidos

Conocimiento y manejo de las diferentes técnicas de redacción y argumentación para fomentar la práctica de la escritura y mejorar las habilidades expresivas de redacción de los alumnos.

#### 2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

### **Presentación de la asignatura:**

La asignatura pretende proporcionar al estudiante una aproximación detallada sobre las técnicas expositivas y argumentativas a nivel textual. Se busca fomentar y potenciar el conocimiento y manejo de las diferentes técnicas de redacción y argumentación para avivar la práctica de la escritura y mejorar las habilidades expresivas de redacción de los alumnos.

Mediante la introducción a los fundamentos y técnicas de la escritura, además de la presentación de las claves de los principales tipos de escritos, se explora en la mejora de las habilidades expresivas de los estudiantes y el desarrollo de su capacidad crítica y de análisis.

Con el estudio de los siguientes temas el estudiante desarrollará sus competencias en este campo en distintos registros y contextos comunicativos. Asimismo, conocerá y aplicará técnicas de argumentación y construcción de textos con coherencia, cohesión y adecuación. La asignatura anima a fomentar la creatividad y la claridad expresiva en la escritura, tanto académica como en el entorno de las artes escénicas.

### **Temario:**

#### **1. Introducción a la escritura como herramienta expresiva.**

La escritura y las artes.

Tipos y géneros literarios.

El proceso de la escritura: planificación, redacción y revisión.

Nociones de intención comunicativa.

La búsqueda de la palabra.

Estudio del destinatario.

#### **2. La estructura del texto: coherencia y cohesión.**

Organización del contenido: introducción, desarrollo y conclusión.

Escuelas clásicas. La poética aristotélica.

Mecanismos de cohesión léxica, gramatical y lógica.

Transiciones y conectores discursivos.

#### **3. Tipologías textuales.**

Narración, descripción, exposición y argumentación.

Estilo y propósito comunicativo.

Estilo narrativo vs. estilo expositivo

La argumentación como forma de pensamiento crítico.

Estructura argumentativa: tesis, argumentos, contraargumentos y conclusión.

Escritura persuasiva.

#### **4. Estilo, voz y tono en la escritura.**

La búsqueda de la voz propia.

Uso del lenguaje y recursos estilísticos.

#### **5. Escritura creativa aplicada a las artes escénicas.**

Monólogo y diálogo.

Construcción textual de personajes y conflicto.

El guion cinematográfico.

El texto teatral.

**6. Revisión, reescritura y edición de textos.**

Técnicas de corrección de estilo, ortotipografía y gramática.  
Evaluación crítica de la producción escrita.

**7. Redacción académica y escritura escénica.**

Diferencias entre escritura de documentos académicos y artísticos.  
Citación y modelos de referencias. Coincidencias y plagio.  
El análisis del texto: ensayo y reseña argumentada.  
Integración de la expresión escrita en el trabajo escénico.

**2.4. Actividades Dirigidas**

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

**Actividad Dirigida 1 (AD1): Ensayo argumentativo.**

A partir de un texto dado, el alumno deberá redactar un texto en el que se apliquen las bases técnicas y teóricas dadas sobre la escritura argumentativa. (Valoración 10% de la evaluación final)

**Actividad Dirigida 2 (AD2): Creación y redacción de una escena teatral.**

Tomando como punto de partida una temática definida por el alumno, se redactará una escena en la que se incorpore obligatoriamente una parte narrativa descriptiva, un monólogo y un diálogo. El texto será objeto de una lectura dramatizada en clase. (Valoración 15% de la evaluación final)

**Prueba parcial:** *Test de conocimientos.* (Valoración 10% de la evaluación final)

**Prueba final:** A partir de un texto académico o ensayo dado, el estudiante deberá redactar su propia argumentación defendiendo o refutando las tesis aportadas en dicho estudio. (Valoración 50% de la evaluación final).

**3 ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES**

**3.1 Materia con carácter presencial**

ACTIVIDADES FORMATIVAS	Horas totales	(% presencialidad) Horas presenciales (8-12)
AF1 Clases de teoría	15	15 (100%)
AF8 Clases prácticas	30	30 (100%)
AF2 Trabajo personal del alumno	90	0 (0%)
AF3 Tutorías	7.5	7.5 (100%)
AF4 Evaluación	7.5	7.5 (100%)
<b>Total</b>	<b>150</b>	<b>60</b>

## 4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

### 4.1 Sistemas de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18 de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

### 4.2 Criterios de evaluación

<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>	
<b>Convocatoria ordinaria</b>	
<b>Modalidad presencial</b>	<b>PONDERACIÓN</b>
SE1 Asistencia y participación	10%
SE2 Prueba parcial	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	50%
<b>Total</b>	<b>100%</b>
<b>Convocatoria extraordinaria</b>	
<b>Modalidad presencial</b>	<b>PONDERACIÓN</b>
SE1 Asistencia y participación	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	60%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 4.3 Restricciones

#### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

#### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

#### **4.4 Advertencia sobre plagio**

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

## **5 BIBLIOGRAFÍA**

### Bibliografía básica

- Álvarez, M. (1996) *Tipos de escrito I: narración y descripción*. Ed. Arco Libros.  
 Álvarez, M. (1997) *Tipos de escrito II: exposición y argumentación*. Ed. Arco Libros.  
 Cassany, D. (1995) *La cocina de la escritura*. Barcelona. Editorial Anagrama.

### Bibliografía recomendada

- Aranda, A. (2010) *Manual de ortografía y redacción*. Ed. Berenice  
 Aristóteles (2011) *Poética*. Ed. Gredos  
 Barthes, R. (2002) *Variaciones sobre la escritura*. Barcelona. Ed. Paidós.  
 Colomer, A. (2024) *Aprende a escribir: métodos, disciplinas y talentos de los grandes autores contemporáneos*. Barcelona. Ed. Debate  
 Cortázar, J. (2021) *Clases de literatura*. Berkeley, 1980. Ed. Debolsillo.  
 Fuentes, C. (2011). *Guía práctica de escritura y redacción*. Madrid. Instituto Cervantes  
 Field, S. (1996). *El libro del guion: fundamentos de la escritura de guiones*. Ed, Plot.  
 Gascón, J.A. (2024). *Manual de argumentación. El ámbito de lo razonable*. Ed. Plaza y Valdés  
 Grijelmo, A. (2006) *La gramática descomplicada*. Madrid. Ed. Taurus.  
 Mainer, J. C. (2014) *Historia mínima de la literatura española*. Madrid, Ed. Turner.  
 Páez, E. (2009) *Escribir: manual de técnicas narrativas*. Ed. SM  
 Shopenhauer, A. (2023) *El arte de tener razón. Expuesto en 38 estratagemas*. Ed. Acantilado.  
 Vicente, D (2017) *El arte de escribir. Manual de escritura creativa*. Madrid Ed. Berenice / Manuales.  
 Vogler, C. (2002). *El viaje del escritor*. Barcelona. Ed. Ma non troppo.  
 VV.AA. (2018) *Libro de estilo de la lengua española: según la norma panhispánica (NUEVAS OBRAS REAL ACADEMIA)* Madrid. Ed. Espasa.

### Otros recursos

- Diccionario de la Lengua. Real Academia Española: <https://www.rae.es/>
- Ortografía de la lengua española: <https://www.rae.es/ortografía>
- Fundeu: <https://www.fundeu.es/>

**6. DATOS DEL PROFESOR**

Nombre y Apellidos	Dr. D. Antonio Vaquerizo Mariscal
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Doctor en Ciencias de la información.
Correo electrónico	<a href="mailto:avaquerizo@nebrija.es">avaquerizo@nebrija.es</a>
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Horario de tutoría Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Doctor en Ciencias de la Información (departamento de Historia de la Comunicación Social) y Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid.</p> <p>El título de la tesis doctoral es "La Iglesia en el Madrid en Guerra. Información y Propaganda (1936-1939)".</p> <p>Periodista con más de 32 años de experiencia en medios de comunicación como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antena 3 TV (1990-2003)</li> <li>• Telemadrid (2004-2013).</li> <li>• Intereconomía (2013-2014)</li> <li>• Movistar Plus (2015-2016)</li> </ul> <p>Medios en los que ha desarrollado las tareas de redactor de política (cronista parlamentario), economía (información bursátil), redactor, presentador y narrador de deportes, editor del informativo matutino en Antena 3TV. Autor de multitud de reportajes de temática variada.</p> <p>Así mismo, ha sido redactor jefe en 2015 de una aplicación de móviles de deportes (Sport Review) y colaborador de programas sobre seguridad vial, en los que realizó varios reportajes sobre este tema, en 2017 y 2018.</p> <p>A nivel docente es especialista en Historia del Periodismo y en las teorías de la comunicación aplicadas al ámbito periodístico.</p> <p>Ha sido profesor de Historia del Periodismo en la Universidad INTE y desde el año 2016 ha impartido clases como profesor de "Teoría de la Comunicación", "Industrias de la Comunicación", "Ética y Deontología de la Comunicación" y "Habilidades Comunicativas: Escritura y Oratoria"</p> <p>Desde 2018 es el director del Máster en Periodismo y Retransmisiones Deportivas que se imparte en la Universidad Nebrija.</p> <p>En el curso 2019-2020 se incorpora como profesor al Máster de Periodismo en Televisión donde imparte la asignatura de "Periodismo Deportivo".</p> <p>Investigación del profesor aplicada a la asignatura:</p> <p><i>-Hipócrates, Agustín y Kepler, fuentes de referencia contra la propagación en internet de las falsas noticias de salud. Revista Española de Comunicación en Salud, nº 1 (enero-junio 2020).</i></p> <p><i>-Comunicación y promoción de la salud en la era digital (2020), en libro colectivo, La comunicación de anticipación, antídoto contra la difusión de la pseudociencia en internet Madrid: Dykinson 2021</i></p> <p><i>La ética y la deontología como instrumentos fundamentales para una buena praxis en el periodismo: verificar la información esencial para combatir las noticias falsas. La cuestión de la comunicación desde las universidades: enfoques mutidisciplinarios. Dykinson (2024)</i></p>
---	---