Espacio escénico y sensaciones físicas

Grado en Artes Escénicas
2025-26

UNIVERSIDAD NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Espacio escénico y sensaciones físicas

Titulación: Grado en Artes Escénicas

Carácter: Obligatoria

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6 ECTS

Curso: 2025-26

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dª. Antía Gómez Ortega

1. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Identificar las diferentes técnicas y tipologías de representación, escenografía y puesta en escena que configuran el espectáculo y las artes escénicas a lo largo de la historia, así como en la práctica escénica contemporánea.
- Reconocer los fundamentos técnicos, estilísticos de la interpretación y el trabajo actoral vinculados al movimiento corporal, la caracterización física en relación con el espacio escénico, la dirección de arte y el espectador en los diferentes tipos de espectáculo que conforman las artes escénicas y performativas.
- Aplicar los fundamentos estructurales, estéticos, contextuales, históricos y sociales que configuran el hecho dramático al análisis de personajes, textos y estilos de representación escénica
- Adaptar los métodos y estrategias de interpretación a los condicionantes específicos del ámbito audiovisual, así como a las características técnicas y recursos estéticos y formales presentes en el cine, la televisión y el vídeo.
- Aplicar las técnicas de movimiento corporal, lucha escénica, caracterización, relación con el espacio, proyección vocal e interpretación actoral y coreográfica a la construcción de personajes y a la práctica escénica e interpretativa.
- Dirigir proyectos integrales de interpretación en contextos profesionales tanto teatrales como audiovisuales.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

El cuerpo como herramienta en comunión con el espacio escénica que ocupa.

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

Presentación de la asignatura.

La asignatura de Espacio escénico y sensaciones físicas tiene como principal objetivo que el alumno conozca, desarrolle e integre las capacidades sensoriales y cinéticas de su cuerpo. Centraremos el trabajo en adquirir una clara consciencia de nuestro cuerpo y de cómo relacionar sus procesos internos tanto físicos como psíquicos con aquellos estímulos que proceden del exterior. Un diálogo que impulsará la proyección del cuerpo en el espacio escénico a través de distintas partituras de movimiento.

Explicación de la Guía Docente.

1. **La Consciencia Corporal:**
   El cuerpo como centro de experiencia y creación de conocimiento
   Cuerpo sensible versus cuerpo mecánico.
   Eje y trípode postural
   La observación del cuerpo: órganos, huesos y músculos
   Respiración consciente
   Sistema sensorial

2. **El Movimiento y su proyección en el Espacio**
   Peso y gravedad
   La descentralización del cuerpo y sus jerarquías
   Distintas cualidades del movimiento
   Niveles y Planos en el espacio
   La exploración del espacio externo: la mirada

3. **El Tiempo y sus distintas cualidades**
   La escucha corporal
   Consciencia de los ritmos internos
   Tiempo escénico vs tiempo cotidiano

4. **Bases para la Improvisación corporal**
   Exploración a través del movimiento
   Creación del propio discurso de movimiento
   Herramientas básicas para componer a tiempo real

Prácticas de improvisación y diálogo en parejas y en grupo

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): *Memoria semanal.* Los alumnos realizarán una memoria de la asignatura en la que reflejarán semanalmente:

1) Descripción de los ejercicios y materiales trabajados en cada sesión.
2) Percepción y sensaciones ligadas a la experiencia.
3) Reflexión sobre el aprendizaje realizado a través de estos ejercicios en el contexto de sus estudios en el Grado de Artes Escénicas.

Actividad Dirigida 2 (AD2): *Creación y muestra de dúos*. Los alumnos irán creando a lo largo de la asignatura un trabajo de movimiento en dúo a través de pautas definidas por el profesor.

1) El trabajo tendrá una parte práctica: los dúos se compartirán en clase
2) Una parte de reflexión escrita sobre el proceso

Actividad Dirigida 3 (AD3): *Estudio, análisis e imitación del movimiento en la vida cotidiana*. Cada alumno escogerá cuatro sujetos/objetos que encuentren en su entorno, para observar y analizar el ritmo, la forma y la cualidad del movimiento. Investigarán la traducción a su cuerpo de cada objeto, registrándolo en vídeo.

3 ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

3.1 Materia con carácter presencial

ACTIVIDADES FORMATIVAS	Horas totales	(% presencialidad) Horas presenciales (8-12)
AF1 Clases de teoría	15	15 (100%)
AF8 Clases prácticas	30	30 (100%)
AF2 Trabajo personal del alumno	90	0 (0%)
AF3 Tutorías	7.5	7.5 (100%)
AF4 Evaluación	7.5	7.5 (100%)
Total	**150**	**60**

4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

4.1 Sistemas de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

4.2 Criterios de evaluación

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	
Convocatoria ordinaria	
Modalidad presencial	**PONDERACIÓN**
SE1 Asistencia y participación	10%
SE2 Prueba parcial	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	50%
Total	**100%**
Convocatoria extraordinaria	
Modalidad presencial	**PONDERACIÓN**
SE1 Asistencia y participación	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	60%
Total	**100%**

4.3 Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

4.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros…), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

5 BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

ALEXANDER, F. M. (1995) *El uso de sí mismo*. Madrid. Urano.
BROOKS, Ch. (1996) *Consciencia sensorial*. Barcelona. La liebre de marzo.

CALAIS-GERMAIN, B. (2006) *La respiración. Anatomía para el movimiento, tomo IV*. Barcelona. La liebre de marzo.
DUNCAM, I. (2016) *El arte de la danza y otros escritos*. Madrid. Ediciones Akal.
TOLJA, J. (2000) *Pensar con el cuerpo*. Barcelona. Del nuevo extremo.
WIGMAN, M. (2002) *El lenguaje de la danza*. Barcelona. Ediciones del aguazul.

Bibliografía recomendada

BARBA, E.; SAVARESE, N. (2012) *El arte secreto del actor: diccionario de antropología teatral.* Bilbao. Artezblai, Sociedad Limitada
FELDENKRAIS, M. (1985) *Autoconciencia por el movimiento*. Barcelona. Espasa Libros, S.L.U.
KALMAR, D. (2006) *Qué es la expresión corporal: a partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe*. Zaragoza. Editorial Ícaro
SUAREZ, C. (2004) *Una aproximación al sistema de Fedora Aberastury*. Buenos Aires. Lumen

6. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dña. Antía Gómez Ortega
Departamento	Artes
Titulación académica	Doble Grado en Artes Escénicas y Comunicación Audiovisual
Correo electrónico	Pendiente
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Horario de tutoría Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Graduada en Artes Escénicas y Comunicación Audiovisual por la Universidad Antonio de Nebrija. Con más de diez años de formación en danza. Su trabajo pone el foco en la investigación corporal y en la creación multidisciplinar. Ha desarrollado proyectos propios como “21 Almas en Movimiento”; o “La Metamorfosis de las Ninfas”, actualmente programada en el ciclo BODY TALK VI (2025), de la asociación cultural AÏS. Ha participado como intérprete en proyectos como “Dancetería” o “Cult” (2024), de Davo Bezares. Y actualmente es actriz en *Vaciada*, una adaptación contemporánea de *Yerma*, que se estrenará en octubre de 2025. Ha trabajado de ayudante de dirección con directoras como Luna Paredes, Pepa Pedroche, Nerea Lovecchio o Mariana Carballal. Ha impartido talleres de Expresión Corporal en varias ocasiones y ha propulsado la creación de “Dadaneras” (2024): un grupo-laboratorio que explora desde lo colectivo, probando dinámicas y metodologías propias.