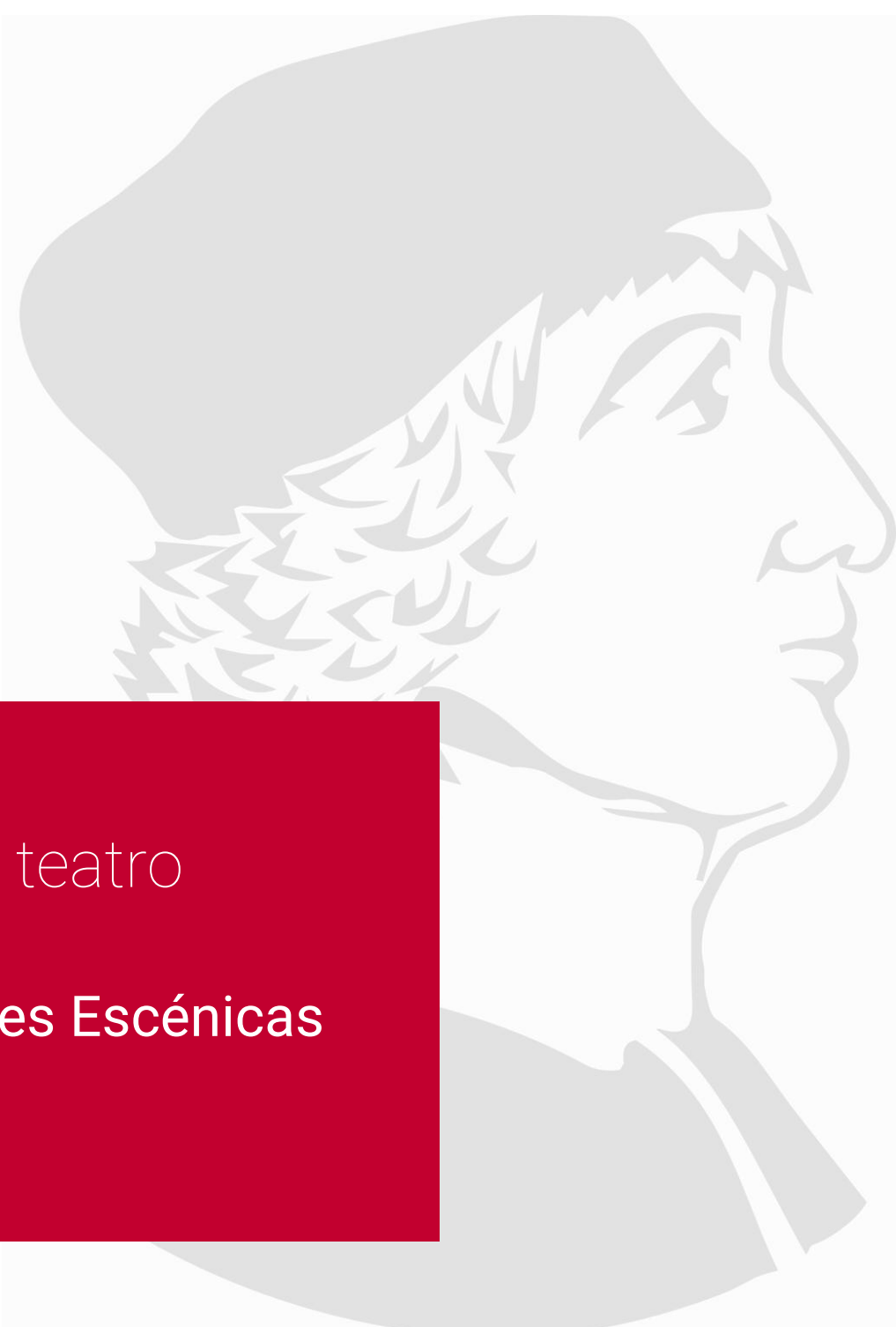




Historia del teatro

Grado en Artes Escénicas
2025-26



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Historia del teatro

Titulación: Grado en Artes Escénicas

Carácter: Básica

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6 ECTS

Curso: 2025-26

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dr. D. Leyson Orlando Ponce Flores

1. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Identificar las diferentes técnicas y tipologías de representación, escenografía y puesta en escena que configuran el espectáculo y las artes escénicas a lo largo de la historia, así como en la práctica escénica contemporánea.
- Reconocer los fundamentos técnicos, estilísticos de la interpretación y el trabajo actoral vinculados al movimiento corporal, la caracterización física en relación con el espacio escénico, la dirección de arte y el espectador en los diferentes tipos de espectáculo que conforman las artes escénicas y performativas.
- Aplicar los fundamentos estructurales, estéticos, contextuales, históricos y sociales que configuran el hecho dramático al análisis de personajes, textos y estilos de representación escénica
- Adaptar los métodos y estrategias de interpretación a los condicionantes específicos del ámbito audiovisual, así como a las características técnicas y recursos estéticos y formales presentes en el cine, la televisión y el vídeo.
- Aplicar las técnicas de movimiento corporal, lucha escénica, caracterización, relación con el espacio, proyección vocal e interpretación actoral y coreográfica a la construcción de personajes y a la práctica escénica e interpretativa.
- Dirigir proyectos integrales de interpretación en contextos profesionales tanto teatrales como audiovisuales.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Historia y teoría de las artes escénicas con atención a la literatura dramática y la historia de la representación teatral, desde sus raíces hasta la actualidad.

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

Presentación de la asignatura:

Mediante esta asignatura, se introducirá al estudiante en la historia del teatro para estudiar de forma crítica la representación escénica en sus diversas etapas. Las estrategias empleadas serán teóricas y prácticas ya que este recorrido supone, más allá de sus elementos descriptores y herramientas performativas, comprender el pensamiento escénico y su contextualización con una cultura definida en su tiempo histórico.

De esta manera, se pretende que el conocimiento se trabaje primero como iniciación y contextualización y luego como un saber crítico, analítico y creativo.

Esta asignatura cuenta con las siguientes unidades:

Teoría de la representación escénica

- 1- Aproximación a la noción de representación, performatividad y espectáculo:
Definiciones epistemológicas
- 2- Orígenes de la historia del teatro.
- 3- El teatro en la antigüedad: Teatro y ocio en Grecia y Roma
- 4- Edad Media: lugares de representación

Corrientes teatrales de la Modernidad

- 5- Renacimiento.
- 6- Barroco.
- 7- Neoclasicismo y Romanticismo.
- 8- El Ballet Romántico y su relación con el teatro onírico
- 9- Naturalismo y Realismo.
- 10- Vanguardias: teatro y danza. Diferentes lenguajes de la representación en cuanto al movimiento artístico y su crítica a la Modernidad

Nuevas dramaturgias

- 11- Siglo XX: Autores postdramáticos
- 12- Siglo XX: Nuevos Caminos.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante toda la asignatura revisaremos la teoría de los movimientos en el curso de su historia y trabajaremos de forma práctica poéticas del hacer en donde se integre pensamiento y acción

Actividad Dirigida 1 (AD1): El proceso teórico práctico se registra en un *blog interactivo* que recoge toda la información audiovisual discutida en cada sesión.

Actividad Dirigida 2 (AD2): *Puesta en escena por grupos de dos obras de teatro estudiadas en clase a elegir entre los periodos estudiados.*

Actividad Dirigida 3 (AD3): *2 Exposiciones teóricas de máximo tres participantes sobre una obra o autor en un período histórico propuesto por el docente.*

Actividad Dirigida 4 (AD4): *Realizar un examen teórico (parcial-final) donde se evalúa el conocimiento adquirido en la asignatura.*

3 ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

3.1 Materia con carácter presencial

ACTIVIDADES FORMATIVAS	Horas totales	(% presencialidad) Horas presenciales (8-12)
AF1 Clases de teoría	30	30 (100%)
AF8 Clases prácticas	15	15 (100%)
AF2 Trabajo personal del alumno	90	0 (0%)
AF3 Tutorías	7.5	7.5 (100%)
AF4 Evaluación	7.5	7.5 (100%)
Total	150	60

4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

4.1 Sistemas de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18 de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

4.2 Criterios de evaluación

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	
Convocatoria ordinaria	
Modalidad presencial	PONDERACIÓN
SE1 Asistencia y participación	10%
SE2 Prueba parcial	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	50%
Total	100%
Convocatoria extraordinaria	
Modalidad presencial	PONDERACIÓN
SE1 Asistencia y participación	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	60%
Total	100%

4.3 Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

4.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

5 BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Amorós, A. y Díez Borque, J.M. (1999). Historia de los espectáculos en España. Castalia
- Arbona, Guadalupe. (2003). Del Romanticismo a la Posmodernidad. Teatro, Madrid, Laberinto.
- Aristóteles (2013) *Poética*. Alianza
- Bogart, Anne. (2007). Los puntos de vista escénicos, Madrid, ADE.
- Cornago, Ó. (2014). "Acabar con el juicio de la historia: Cuatro hipótesis lógicas para pensar las relaciones entre artes escénicas y política". *Artilugio*, (1), 60–75.
- FISCHER-LICHTE, Erika. (1983) *Semiótica del teatro*, Madrid, Arco/Libros
- García, J.L. (2017). *Cómo se analiza una obra de teatro. Ensayo de método. Síntesis*.
- Taurus. Goldberg, R. (2014). *Performance Art: from futurism to the present. Live Art since the 60s*. London: Thames & Hudson.
- Gómez, M. (2017) *Diccionario Akal del teatro*, Akal.
- González Cid, L. (2019). *Historia del Teatro en 105 Argumentos*. Madrid: Ediciones Cumbres.
- Llera, Nando. (2022). *Commedia dell'Arte. Artesanía teatral*. Artezblai.
- Maclair, D. (2003) *Historia del Circo. Viaje Extraordinario alrededor del mundo*. Milenio
- Merino, E. (2006) *El Reino de la ilusión: breve historia y tipos de espectáculo: el arte efímero y los orígenes de la escenografía*. Universidad de Alcalá.

- Oliva, C. (2010) Historia gráfica del arte escénico. Consejería de Educación. Formación y Empleo. Servicio de Publicaciones y Estadística; Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones.
- Oliva, C.; Torres, F. (2010) Historia básica del arte escénico. Cátedra. Orrey, L. (1994) La ópera: una breve historia. Destino.
- Pavis, P. (2008). *Diccionario del teatro*. Barcelona: Paidós. (Colección Paidós Comunicación, 10).
- Romera, J. (ed.) (2002), Del teatro al cine y la televisión en la segunda mitad del siglo XX. Visor.
- Sánchez, J. A. (Ed.). (1999). *La escena moderna: Manifiestos y textos sobre teatro de la época de vanguardias*. Tres Cantos: Akal. (Fuentes de Arte, 15).

Bibliografía recomendada

- Fernández, D., & Jacome, D. (2018). *Vestir al personaje. Vestuario escénico: de la historia a la ficción dramática*. Madrid: Cumbres.
- Ruiz, F. (1967). Historia del Teatro Español, 1 (Desde sus orígenes hasta 1900). Alianza.
— . Historia del Teatro Español, 2 (Siglo XX). Alianza.
- Ruiz, B. (2012). El Arte del actor en el siglo XX: un recorrido teórico y práctico por las vanguardias. Artezblai.
- Sánchez, J. A. (1999). La escena moderna. Manifiestos y textos sobre teatro de la época de las vanguardias. Akal.
- Sánchez, MJ. (2004) El Cuerpo como signo: la transformación de la textualidad en el teatro contemporáneo. Biblioteca Nueva.
- Suárez, J.I. (2010). Escenografía aumentada. teatro y realidad virtual. Fundamentos.
- Talens, J. (1978) Elementos para una semiótica del texto artístico: (poesía, narrativa, teatro, cine). Madrid, cátedra.
- VV.AA. teatro y juego dramático. (1994). Graó educació de serveis pedagògics.
- VV.AA. (2004). Espacios escénicos. El lugar de la representación en la historia de teatro occidental. Editorial. Sevilla, Junta de Andalucía.

Otros recursos

Crear contenido multimedia en un soporte digital para ver la evolución del trabajo con cada época de la historia.

6. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dr. D. Leyson Orlando Ponce Flores
Departamento	Artes Escénicas
Titulación académica	Doctor. Acreditado ANECA
Correo electrónico	lponce@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Horario de tutoría Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Acreditado por la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación ANECA del Ministerio d Universidades en España con Resolución: PCD: 2020-1549 para Doctor/Contratado. PUP: 2020-1551 para Universidades Públicas y Privadas. Doctor en Filosofía (Estética y Teoría de las Artes) por la Universidad de Salamanca, España, 2018, con Mención Sobresaliente Cum Laude: investigación teórica/práctica sobre cuerpo, expresión y performatividad. Máster en Estudios Avanzados de Filosofía: Universidad de Salamanca y Master en Gestión y Políticas Culturales: Universidad de Girona. Licenciado en Artes: Universidad Central de Venezuela. Posgrado en Interpretación y Coreografía M.A. "Aufbaustudium Dance Composition" en la Folkwang University of Arts en Essen, Alemania con Matrícula de honor. Investigador a tiempo completo desde 2025 miembro del Grupo de Estudios Transversales en Creación Contemporánea (ETCC) de la Universidad Nebrija, donde forma parte del proyecto de investigación AVECINAS (PHS-2024/PH-HUM-354), financiado por la Comunidad de Madrid. Participan en el proyecto: Universidad de Alcalá, Universidad Nebrija, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid y Universidad Complutense de Madrid. Código ORCID: 0000-0003-4815-8045 Ejerce la docencia desde 2020 en el Grado de Artes Escénicas en la Universidad Nebrija como profesor de Educación Corporal III (Coreografía), Taller de Interpretación y Creación Escénica I e Historia del Teatro en el Grado de Artes Escénicas. Ha publicado artículos y ha participado en congresos a nivel nacional e internacional. Ha formado parte de otros proyectos universitarios como el liderado en la Escuela Universitaria de Artes TAI en el laboratorio de arte y creación "Performar la ciudad" durante cuatro años y como miembro del Grupo de Investigación Artística TAI (GIAT) en los proyectos: "Clitemnestra o el crimen" interpretado por Atenea Mata y dirección audiovisual de Javier Fesser y "Cortoperform". Tiene artículos publicados en revistas especializadas en Venezuela, España, Chile y Argentina. Ha participado en la XXII Semana de la Ciencia y la Innovación como profesor de un taller sobre la Poética de la palabra danzada en noviembre 2022. Ha llevado a cabo seis Movilidades Internacionales Erasmus para Docentes: Universidad de Leiria, Portugal e Instituto Laba en Brescia, Italia. Ha participado en La Noche de los Libros en Madrid 2022 y 2023. Ha sido profesor de Herramientas Corporales Aplicadas a la Interpretación
---	--

	Audiovisual en el Máster de Interpretación Audiovisual y de Danza y Coreografía II en Diplomatura en Interpretación Escénica en el Centro Universitario de las Artes TAI (adscrita a la Universidad Rey Juan Carlos) en Madrid, entre 2021 y 2025. Ha participado en la XXII Semana de la Ciencia y la Innovación como profesor de un taller sobre la Poética de la palabra danzada en noviembre 2022. Ha llevado a cabo seis Movilidades Internacionales Erasmus para Docentes: Universidad de Leiria, Portugal e Instituto LABA en Brescia, Italia. Ha participado en La Noche de los Libros en Madrid 2022 y 2023. Ha sido profesor de Herramientas Corporales Aplicadas a la Interpretación Audiovisual en el Máster de Interpretación Audiovisual y de Danza y Coreografía II en Diplomatura en Interpretación Escénica en el Centro Universitario de las Artes TAI (adscrita a la Universidad Rey Juan Carlos) en Madrid, entre 2021 y 2025. Fue Co-Director Artístico de la Asociación Cultural Dramo Dramaturgia del Movimiento en Venezuela desde 1995 hasta 2016, con una activa e intensa actividad coreográfica y pedagógica. Fue profesor titular y director de Desarrollo Docente en la Universidad Nacional Experimental de las Artes. Fue profesor en los Institutos: Universitario de Teatro y Universitario de Danza en Caracas, donde fue coordinador de Educación Continua. Coreógrafo e intérprete invitado desde 2014, de la compañía Provisional Danza que dirige Carmen Werner quién es Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2020 y Premio Nacional de Danza 2007 en España. Artísticamente desarrolla una línea de investigación que denomina La Sabiduría del cuerpo, expuesto como intérprete y/o coreógrafo invitado de esta prestigiosa coreógrafa y compañía de danza con obras como "La Noche y la Luna" en 2024 y El abrazo en 2019 que ha coreografiado e interpreta con Carmen Werner y, como bailarín de "Instrucciones para mejorar la vida" en 2021 de Werner. Obras presentadas en Matadero Madrid, Cáceres, Tenerife, Gran Canaria, Valencia y Zaragoza, Vigo, Sevilla, Gijón, Montevideo, Uruguay y Colombia, México, Guatemala Festival Surge Madrid y Miami en USA, lo que le ha permitido poner en práctica desde 2014 toda la investigación teórica recabada en los años de estudio. WEB: https://www.leysonponce.es/
--	---