



Teatro Musical  
Grado en Artes Escénicas  
2025-26



## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Teatro Musical

**Titulación:** Grado en Artes Escénicas

**Curso Académico:** 2025/26

**Carácter:** Obligatorio

**Idioma:** Castellano

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 2º

**Semestre:** 2º

**Profesor:** Dña. Natalia Calderón Sergio

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua española en el ámbito de la interpretación.

Aplicar un razonamiento crítico a partir del uso del análisis y la síntesis del ámbito escénico.

Utilizar el ingenio y desarrollar la creatividad especialmente en proyectos escénicos y/o audiovisuales.

Demostrar la capacidad para trabajar en equipo, desarrollando las relaciones interpersonales, dentro de la elaboración de proyectos escénicos y/o audiovisuales.

Demostrar la capacidad de liderar y gestionar eficazmente proyectos, asumiendo los principios de la responsabilidad social y cultural.

Manejar correctamente las nuevas tecnologías de la comunicación.

Comprender el espacio escénico como un todo donde se articulan los diferentes elementos, tanto técnicos como humanos, del hecho teatral.

### 1.2. Resultados de aprendizaje

Conocer la historia del teatro musical y sus disciplinas.

Realizar la puesta en escena de piezas de teatro musical, individual y en conjunto, como vehículo de aprendizaje, potenciando las cualidades personales, valores artísticos y creatividad de cada alumno.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

Haber superado la asignatura de Fundamentos del Canto.

### 2.2. Descripción de los contenidos

Aplicar los conocimientos adquiridos en Fundamentos del Canto en la preparación de escenas escogidas de musicales propuestos.

### 2.3. Contenido detallado

#### Presentación de la asignatura:

Asignatura en la que se abordarán las siguientes actividades:

- Técnica vocal específica aplicada al canto en el ámbito del teatro musical: twang, voz mixta, belting. Uso del Método Estill Voice Training System. Uso de Lax Vox (tracto vocal semiocluido)
- Práctica escénica basada en la Técnica Michael Chekhov de actuación.
- Movimiento escénico. Uso de la voz, el gesto y el movimiento como práctica esencial en el trabajo vocal y actoral en teatro musical.
- Profundización en la historia del Teatro Musical.

#### Explicación de la Guía Docente:

- Desarrollar en el alumnado habilidades en canto coral e individual.
- Desarrollar en el alumnado habilidades en movimiento escénico y coreografías sencillas.
- Conocimientos en historia del teatro musical.
- Fundamentos del teatro musical

### 2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

- **Actividad Dirigida 1 (AD1):** Trabajo práctico sobre uno de los temas del repertorio individual a elegir entre tres opciones para chico y tres opciones para chica. Grabar en vídeo y entregar en tiempo y forma. Se valorará: interpretación vocal, construcción de personaje, vestuario, elementos de escenografía adaptados a las necesidades de la escena.

## **2.5 Actividades formativas**

Clases teórico-prácticas: 30%. 45 h. 1,8 ECTS. Desarrollo, en el aula, de ejercicios físicos y psicofísicos para guiar a cada estudiante en el uso saludable del cuerpo y la voz en el canto y en la actuación. 100% presencialidad

Trabajo personal del alumno: 50%. 75h. 3 ECTS – 0% presencialidad

Tutorías: 10%. 15h. 0,6 ECTS. Consulta al profesor por parte de los alumnos sobre la materia. 50% presencialidad

Evaluación: 10%. 15h. 0,6 ECTS – 50% presencialidad

## **3. SISTEMA DE EVALUACIÓN**

### **3.1. Sistema de calificaciones**

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

### **3.2. Criterios de evaluación**

#### Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Prueba final	50%

#### Convocatoria extraordinaria

Modalidad presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación	10%
Actividades académicas	30%
Prueba final	60%

### **3.3. Restricciones**

#### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre antes del examen de la convocatoria correspondiente (ordinaria/extrordinaria).

#### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

#### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

#### **3.4. Advertencia sobre plagio**

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de autoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

### **4. BIBLIOGRAFÍA**

#### Bibliografía básica:

CHEKHOV, M. (2014) To the Actor. Routledge.

PETIT, L. The Michael Chekhov handbook: for the actor. Routledge. 2009

ESTILL, J., STEINHAUER, K., MCDONALD M. (2017) The Estill Voice Model. Estill Voice International.

KAYES, G. – Singing and the actor – London, Methuen Drama, 2004

GONZÁLEZ, J. Introducción a la Historia del Teatro Musical Americano. 2022

#### Bibliografía complementaria

MCCALLION, M. (1998) El libro de la Voz. Editorial Urano.

CHUN-TAO, S. (1991) *El Tao de la Voz*. Madrid. Gaia.

RIGGS, S. (1992) Singing for the Stars. Publishing Company Inc.

### **5. DATOS DE LA PROFESORA**

Nombre y Apellidos	Dña. Natalia Calderón Sergio
Departamento	Artes
Titulación académica	Licenciada en Publicidad y Relaciones Públicas UCM Grado Superior en Jazz. Especialidad Voz MUSIKENE Máster en Patología de la Voz y Voz Profesional UAH Título de Especialización en Rehabilitación y Perfeccionamiento de la Voz Profesional Hablada y Cantada UAH Título Propio de Experto en Patología de la Voz UAH
Correo electrónico	<a href="mailto:ncaldero@nebrija.es">ncaldero@nebrija.es</a>
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Doctoranda en la Escuela de Doctorado en Estudios Teatrales de la UCM; investigación sobre la voz, el gesto y el movimiento.</p> <p>Directora del Máster en Teatro Musical 2017-2020 y profesora de Música y Canto en 1º y 2º de GAE en la Escuela Universitaria de Artes TAI. Profesora de Técnica Corporal y Canto en el Centro Superior Música Creativa. Directora del Broadway Sound Choir en la Escuela Coral de Madrid. Profesora de Canto Moderno coro gospel en la Escuela Municipal de Música y Danza de Alcobendas.</p> <p>Coach Vocal en Eurovisión Junior 2019, 2020 y 2021. Profesora de Voz y Movimiento en OT 2020.</p> <p>Formada en la Técnica Michael Chekhov de actuación junto a Graham Dixon y Lenard Petit. Desarrollo de la aplicación de esta técnica al trabajo de la voz hablada y cantada.</p> <p>Formada en Estill Voice Training System junto a Anne Marie Speed y Helen Rowson.</p> <p>Como actriz, cantante y productora teatral crea La Calderona Producciones con obras musicales como: La Calderona, Nano Cabaret o 27 Espectáculo Poético Musical y de teatro gestual como Ilusia.</p> <p>Formada en Euritmia junto a Raphaela Fritzsch, Olga de Jenaro y Leonor Montes.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------