Fotografía y Arte Digital

Diseño de Interiores

UNIVERSIDAD NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura**:** Fotografía y Arte Digital
Titulación: Grado en Diseño de Interiores
Carácter: Obligatoria
Idioma: Castellano
Modalidad: Presencial
Créditos: 6
Curso: 3º
Semestre: 6º
Profesores/Equipo Docente: Dr. D Miguel Guzmán Pastor / D. Héctor Pérez Vázquez

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Competencias básicas

- CG4 Capacidad para visualizar y comunicar visualmente la información
- CG7 Capacidad de gestión de la información
- CG8 Resolución de problemas
- CG10 Familiaridad con programas informáticos de relación general
- CG18 Razonamiento crítico
- CG21 Aprendizaje autónomo

Competencias específicas

- CEH16 Que los estudiantes hayan demostrado comprender, poseer conocimientos de los procesos fotográficos, mostrando áreas de los mismos que propicien un conocimiento detallado del medio técnico, permitiendo así dominar el lenguaje fotográfico y de la imagen en general para aplicarlo en el campo profesional y artístico.

1.2. Resultados de aprendizaje

Los efectos que cabe asociar a la realización por parte de los estudiantes de las actividades formativas anteriormente indicadas son los conocimientos de la materia, la aplicación con criterio los métodos de análisis y técnicas descritos en ella, redactar utilizando un lenguaje preciso y adecuado a la misma, y aprender por sí mismo otros conocimientos relacionados con la materia, que se demuestran:

- En la realización de los exámenes parcial, final y extraordinario en su caso.

- En sus intervenciones orales en clase.
- En las memorias del trabajo práctico fotográfico obligatorio que el estudiante entrega

Que los estudiantes profundicen en la capacidad comunicativa y narrativa de la Fotografía y asentar los conceptos necesarios, tanto teóricos como prácticos, para la lectura, expresión, producción y postproducción de la imagen fotográfica en la comunicación visual.

Que los estudiantes obtengan los conocimientos necesarios para expresarse y comunicarse en imágenes, utilizando con soltura y propiedad los conceptos e ideas adquiridos en esta materia, siendo la fotografía un dispositivo eficaz en la práctica personal y profesional.

Que los estudiantes desarrollen casos prácticos para aproximarse a la realidad artística y laboral ir componiendo así su porfolio de trabajos que le den la mayor seguridad en sí mismo.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno

2.2. Descripción de los contenidos

- Contextos y antecedentes de la fotografía digital
- Cámaras digitales, tecnología y formatos digitales
- Conocimiento de los instrumentos y los materiales fotográficos digitales
- manipulado, reproducción e impresión de la Imagen digital
- Funciones de la imagen fotográfica contemporánea

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.
Explicación de la Guía Docente.

- Cámaras fotográficas: elementos principales y manejo
- Formatos digitales
- Conocimiento de los instrumentos y los materiales fotográficos digitales
- Postproducción e impresión de la Imagen digital
- Lenguaje y expresión visual

2.4. Actividades dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): Ejercicios direccionados al control en el manejo de los elementos principales de la técnica fotográfica.

Actividad Dirigida 2 (AD2): Ejercicios direccionados prioritariamente a la lectura del espacio, del territorio.

Actividad Dirigida 3 (AD3): Ejercicios que estimulen el proceso de aprendizaje los temas que componen el contenido de la asignatura, entender la Fotografía como respuesta a un cometido especifico: al poder estético de la fotografía, direccionar su contenido narrativo según el interés del alumno como autor.

2.5. Actividades formativas

Actividad formativa	Horas	Porcentaje de presencialidad
Clases de teoría	17,5	100%
Resolución de ejercicios en aula-taller bajo la dirección del profesor	27,5	100%
Tutorías	15	100%
Estudio individual	90	0%
TOTAL	150	

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1 Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)
5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
7,0 - 8,9 Notable (NT)
9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2 Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	100%

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	100%

Se evaluarán no solo los conocimientos sino la adquisición de competencias en su conjunto, tales como la calidad de la expresión y aptitud del alumno para comunicar, expresada en sus trabajos gráfica y verbalmente en sus intervenciones y participación en clase.

3.3 Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos prácticos, prpuestas de ideas y proyectos personales. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros…), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

ANG, T.: (2009). Manual de la fotografía digital. Ed. Omega. Barcelona

BARTHES, R. (1986). Lo obvio y lo obtuso. (Imágenes, gestos y voces). Barcelona. Paidós

BARTHES. R.: (1982): La cámara lúcida. Ed. Paidós comunicación. Barcelona.

BENJAMIN. W.: (2008) Sobre la fotografía. Valencia. Ed.Pre- Textos.

Dondis, D. A. (2017). La sintaxis de la imagen. Barcelona: Gustavo Gili.

FONCUBERTA, J.: (1982): Estética fotográfica. Ed. Blume. Barcelona.

FONTCUBERTA, J.: (1997). El beso de Judas. Fotografía y verdad. Barcelona. Gustavo Gili.

ROSSET, C. (2008). Fantasmagorías seguidas de lo real, lo imaginario y lo ilusorio. Madrid. Abada Editores.

LANGFORD, M.J., (2007): Fotografía básica. Ed. Omega. Barcelona

Vitta, M. (2003). El sistema de las imágenes. Barcelona: Paidós.

SONTAG, G., (1981): Sobre la fotografía. Ed. Edhasa. Barcelona.