Iniciación a proyectos de diseño de interiores

Grado en Diseño de Interiores

UNIVERSIDAD NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Iniciación a proyectos de diseño de interiores
Titulación: Grado en Diseño de Interiores
Carácter: Obligatoria
Idioma: Castellano
Modalidad: Presencial
Créditos: 6
Curso: 2º
Semestre: 4º
Profesores/Equipo Docente: Dra. Dña. Covadonga Ríos Díaz / D. Alejandro Sanz Ollero

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Competencias generales

- CG1 Capacidad de análisis y síntesis
- CG2 Capacidad de organización y planificación
- CG4 Capacidad para visualizar y comunicar visualmente la información
- CG6 Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio
- CG7 Capacidad de gestión de la información
- CG8 Resolución de problemas
- CG10 Familiaridad con programas informáticos de relación general
- CG11 Trabajo en equipo
- CG12 Trabajo en equipo de carácter interdisciplinar
- CG15 Adaptabilidad a los cambios rápidos
- CG18 Razonamiento crítico
- CG21 Aprendizaje autónomo
- CG22 Adaptación
- CG26 Motivación por la calidad
- CG27 Sensibilidad hacia temas medioambientales

Competencias específicas

- CEM2 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender los conocimientos relativos a la metodología de todo el proceso creativo del diseño, desde los sistemas de

análisis y síntesis de diseño hasta las etapas finales de fabricación y reciclado, incluyendo los aspectos económicos.

- CEM3 Que los estudiantes tengan la capacidad de utilizar el método anterior para diseñar objetos y espacios interiores en edificios de forma que contribuyan a satisfacer las exigencias estéticas y las técnicas de un proyecto de diseño arquitectónico en lo referente a objetos y espacios interiores.
- CEM4 Capacidad para proyectar adecuadamente las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana. Capacidad para aplicar con criterio esos métodos de investigación y preparación de proyectos, en lo referente a espacios interiores y los objetos incluidos en ellos.
- CEM5 Capacidad para concebir y proyectar de forma que se satisfagan los requisitos de los usuarios de los espacios interiores respetando los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa sobre construcción.
- CEM6 Que los estudiantes hayan demostrado poseer, comprender y reunir los datos necesarios relativos al proceso de solución de problemas básicos, desde la experimentación y la creatividad, planificación en el proceso de diseño, modelos tridimensionales, técnicas de construcción, el desarrollo de prototipado, técnicas de producción de prototipos, desarrollo de detalle de producto, realización de proyectos avanzados, presentaciones profesionales y marketing.

1.2. Resultados de aprendizaje

Los efectos que cabe asociar a la realización por parte de los estudiantes de las actividades formativas anteriormente indicadas son los conocimientos de la materia, la aplicación con criterio los métodos de análisis y técnicas descritos en ella, redactar utilizando un lenguaje preciso y adecuado a la misma, y aprender por sí mismo otros conocimientos relacionados con la materia, que se demuestran:

- En la Carpeta personal de trabajo del alumno que recoge los proyectos realizados por el alumno, impresos y en formato digital si procede, y desarrollados en Estudio Individual.
- En el cuaderno de mano tipo Muguruza, y en los dibujos, croquis, esquemas, anotaciones, reflexiones y representaciones en él mostradas.
- En sus intervenciones orales en clase.
- En la realización, en su caso, del examen extraordinario.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

- Planificación y gestión en el proceso de diseño. Ejemplos.
- Solución de problemas básicos desde la experimentación y la creatividad
- Modelos tridimensionales, técnicas de construcción

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.
Explicación de la Guía Docente.

- Presentación del curso
- Cuestionarios

(Ejercicio 1)

- Ejemplos
- Exposiciones y debate

(Ejercicio 2)

- Ejemplos
- Exposiciones y debate

(Ejercicio 3)

- Ejemplos
- Exposiciones y debate

(Ejercicio 4)

- Ejemplos
- Exposiciones y debates finales
- Exposiciones y debates finales
- Exposiciones y debates finales
- Tutorías

2.4. Actividades dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares a las que se encuentran programadas en el cuadro anterior.

2.5. Actividades formativas

Actividad formativa	Horas	Porcentaje de presencialidad
Clases de teoría	15	100%
Prácticas	30	100%
Trabajo de la asignatura	52,5	0%
Estudio individual	52,5	0%
TOTAL	150	

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)
5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
7,0 - 8,9 Notable (NT)
9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

La participación del alumno será valorada por el profesor a lo largo de las clases y será la nota fundamental en la que se evaluará los conocimientos, capacidades adquiridas a lo largo del curso, progresión en la evolución personal y todo ello a través de los proyectos entregados por el alumno y que compondrán su carpeta de trabajo. Este capítulo ponderará el 100 %, quedando para examen ordinario o extraordinario aquellos alumnos que no hayan superado la asignatura por curso.

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Proyectos y defensa oral	100%

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Proyectos y defensa oral	100%

Se evaluarán no solo los conocimientos sino la adquisición de competencias en su conjunto, tales como la calidad de la expresión proyectual y aptitud del alumno para comunicar, expresada gráficamente en sus trabajos y verbalmente en sus intervenciones y participación en clase.

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores, tanto en la convocatoria como en la extraordinaria, es necesario obtener al menos una calificación de 5.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

La falta de asistencia injustificada a más de una clase de Prácticas supone el suspenso automático de la asignatura tanto en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros…), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

AICHER, Otl. El mundo como proyecto [1991]. Barcelona: Gustavo Gili, 2005

BACHELARD, Gaston. La poética del espacio [1957]. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España, 1965

BERGER, John. Modos de ver [1972]. Barcelona: Gustavo Gili, 2016

MANZINI, Ezio. Artefactos. Hacia una nueva ecología del ambiente artificial [1990]. Madrid: Celeste-Experimenta Ediciones de Diseño, 1992

MOORE, Charles; ALLEN, Gerald; LYNDON, Donlyn. La casa: forma y diseño [1974]. Barcelona: Gustavo Gili, 2002 (6ª ed.)

MONTEYS, Xavier; FUERTES, Pere. Casa collage. Un ensayo sobre la arquitectura de la casa [2001]. Barcelona: Gustavo Gili, 2015 (2ª ed.)

MUNARI, Bruno. ¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual [1981]. Barcelona: Gustavo Gili, 2015 [16ª ed.]

PANERO, Julius; ZELNIK, Martin. Las dimensiones humanas de los espacios interiores [1983]. Barcelona: Gustavo Gili, 2013

RYBCZYINSKI, Witold. La casa: historia de una idea [1986]. San Sebastián: Nerea, 2009 (9ª ed.)

ZEVI, Bruno. Saber ver la arquitectura [1948]. Loeches (Madrid): Apóstrofe, 2013.

Bibliografía recomendada

Cada uno de los cuatro ejercicios tendrá una breve bibliografía específica.