Mobiliario y espacios interiores

Grado en Diseño de Interiores

UNIVERSIDAD NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Mobiliario y espacios interiores
Titulación: Grado en Diseño de Interiores
Carácter: Obligatoria
Idioma: Castellano
Modalidad: Presencial
Créditos: 6
Curso: 3º
Semestre: 6º
Profesores/Equipo Docente: Dra. Dña. Clara Eslava Cabanellas / Dr. D. Pablo López Martín

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Competencias generales

- CG4. Capacidad para visualizar y comunicar visualmente la información
- CG6. Adquirir habilidad para gestionar la información y el conocimiento del entorno del diseño.
- CG8. Analizar y sintetizar información para aplicarla en los procesos de creación.
- CG9. Ser capaz de exponer información a través de nuevas técnicas de comunicación como presentaciones visuales, digitales y orales, e integrarlas en entornos similares al entorno laboral.
- CG10. Adquirir capacidad para proyectar soluciones de diseño, incluyendo la capacidad de análisis y síntesis.
- CG15. Adaptabilidad a los cambios rápidos.
- CG18. Razonamiento crítico.
- CG21. Aprendizaje autónomo.
- CG26. Motivación por la calidad.

Competencias específicas:

- CET36. Conocimiento adecuado de las tipologías de Mobiliario, conceptos y criterios relacionados con el diseño de Mobiliario, así como aplicación dichos conocimientos, de manera práctica, tanto en el Diseño de Mobiliario como en el Diseño de Interiores.

- CET37. Capacidad para reunir los datos necesarios dentro del contexto general de la producción y diseño de muebles así como en el Diseño y Conceptualización de Espacios Interiores.

1.2. Resultados de aprendizaje

Los efectos que cabe asociar a la realización por parte de los estudiantes de las actividades formativas anteriormente indicadas son los conocimientos de la materia, la aplicación con criterio los métodos de análisis y técnicas descritos en ella, redactar utilizando un lenguaje preciso y adecuado a la misma, y aprender por sí mismo otros conocimientos relacionados con la materia, que se demuestran:

- En la realización de los exámenes parcial, final y extraordinario en su caso.
- En sus intervenciones orales y en la presentación oral de su trabajo en clase.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Haber cursado Historia del Arte y Estética e Historia del Diseño.

2.2. Descripción de los contenidos

- Estudio y Análisis del Mobiliario en relación a su uso y a su contexto espacial, (localización interior)
- Criterios de utilización de los diferentes tipo de mobiliario estudiados en la asignatura “Diseño de Mobiliario”
- Análisis de espacios interiores a partir de su mobiliario.
- Prácticas de Diseño de Espacios Interiores a partir de un Mobiliario específico
- Ejercicios de Diseño y resolución de problemas prácticos relacionados con el mobiliario en los proyectos de Diseño de Interiores. (Estética, funcionalidad, presupuesto, costes, etc.)
- Utilización de paquetes informáticos.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.
Explicación de la Guía Docente.

Bloque I. Investigación y propuesta creativa

Investigación sobre el tema de curso desde la experiencia del espacio y los objetos.

- I.1. Propuesta creativa libre individual
- I.2 Propuesta creativa libre grupal.

Herramientas: Recuerdos, experiencias, relatos subjetivos, entrevistas, observaciones, relatos compartidos fotografías, maquetas, dibujos…

Tiempo: cuatro semanas

Bloque II. Investigación y propuesta proyecto

Investigación sobre el tema de curso desde el contexto real.

- II.1 Análisis del tema de trabajo, conocimientos técnicos, casos de estudio y referencias. Individual y grupal.
- II.2 Propuesta creativa y programática individual y/o grupal en contexto real.

Herramientas: Foros de intercambio y exposición de conocimientos. Textos, organigramas, programas, diagramas, cronogramas, esquemas, croquis, maquetas, análisis…

Tiempo: tres semanas

(Examen parcial)

Bloque III. Investigación y desarrollo del proyecto

Desarrollo ejecutivo del diseño individual y/o grupal del proyecto del tema de curso.

- Definición integrada del diseño de la forma, materia y construcción del espacio
- Definición integrada del mobiliario y su adecuación en relación al proyecto
- Investigación de referencias y soluciones específicas para el desarrollo final
- Elaboración de diseños propios y selección de diseños de mercado de mobiliario

Herramientas: Planos, memoria, presupuesto, imágenes virtuales, maquetas finales.

Tiempo: ocho semanas

(Examen final)

2.4. Actividades dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

En caso de desarrollarse trabajos en grupo, se realizarán entregas individuales delimitando alcances del trabajo de cada miembro del equipo.

2.5. Actividades formativas

Actividad formativa	Horas	Porcentaje de presencialidad
Clases de Teoría	45	100%
Tutorías	15	100%
Estudio individual	90	0%
TOTAL	150	

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)
5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
7,0 - 8,9 Notable (NT)
9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia, participación en clase y presentación de trabajos prácticos y escritos	20%
Examen parcial	20%
Examen final	60%

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Participación en clase y trabajos escritos	20%
Examen final	80%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores, tanto en la convocatoria como en la extraordinaria, es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros…), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

ÁBALOS, I. La buena vida, visita guiada a las casas de la modernidad, Gustavo Gili, Barcelona, 2000. ISBN: 978-84-252-1829-3

DODSWORTH, S., Principios básicos del diseño de interiores, Nerea, San Sebastián, 2009. ISBN: 978-8496431591

CONSALEZ, L., BERTAZZONI, L., Maquetas, La representación del espacio en el proyecto arquitectónico, Gustavo Gili, Barcelona, 2014. ISBN: 9788425220845

GRAEME BROOKER, Interiores Esenciales Desde 1900, Blume, Barcelona, 2013. ISBN: 978-8498016970

HEGGER, M.; DREXLER, H.; ZEUMER, M., Materiales, Gustavo Gili, Barcelona, 2010, ISBN: 9788425223570

MASSEY, A., Interior design since 1900, Thames and Hudson, London, 2008. ISBN: 84-233-2537-7

MONTANER, J. M., Del diagrama a las experiencias, hacia una arquitectura de la acción, Gustavo Gili, Barcelona, 2015. ISBN: 9788425226700

MONTEYS, X., Casa collage, Un ensayo sobre la arquitectura de la casa, Gustavo Gili, Barcelona, 2001. ISBN: 978-84-252-1869-9

MUÑOZ COSME, El proyecto de arquitectura, Concepto, proceso y representación, Reverté, Barcelona, 2008. ISBN: 978-84-291-2116-2

PALLASMAA, J., (2009) La mano que piensa, Gustavo Gili, Barcelona, 2012. ISBN: 978-84-252-2432-4

PEREC, G., (1974) Especies de espacios, Literatura y Ciencia, Barcelona, 1999. ISBN: 978-84-95776-72-3

PILE, J., (2000) A history of interior design, Laurence King Publishing, United Kingdom, 2009. ISBN: 978-1-78067-291-5

RASMUSSEN, S. E., (1957) La experiencia de la arquitectura; Sobre la percepción de nuestro entorno, Reverté, Barcelona, 2007. ISBN: 978-84-291-2105-6

ZABALBEASCOA, A., Todo sobre la casa, Gustavo Gili, Barcelona, 2010. ISBN: 9788425228247

ZUMTHOR, P. (2006) Pensar la arquitectura, Gustavo Gili, Barcelona, 2010. ISBN: 978-84-252-2327-3

Bibliografía recomendada (general)

BERGER, J.; MOHR, J., Otra manera de contar, Murcia, Mestizo, 1997. ISBN: 978-84-89356-14-6

COLOMINA, B., La domesticidad en Guerra, Actar, Barcelona, 2006. ISBN: 978-8496540101

DEPLAZES, A., Construir la arquitectura, Del material en bruto al edificio. Un manual, Gustavo Gili, Barcelona, 2015. ISBN: 9788425223518

FRAMPTON, K., Historia crítica de la arquitectura moderna, Gustavo Gili, Barcelona, 1994. ISBN: 978-84-252-2274-0

FRAMPTON, K., Estudios sobre cultura tectónica: poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX: Akal, Madrid, 1999. ISBN: 84-460-1187-5

GONZÁLEZ DE CANALES, F., Experimentos con la vida misma, Arquitecturas domésticas radicales entre 1937 y 1959, Actar, Barcelona, 2012. ISBN: 978-8492861668

HEREU, P., MONTANER, J. M., OLIVERAS, J., Textos de arquitectura de la modernidad, Nerea, Madrid, 1994. ISBN: 84-86763-85-1

HERTZBERGER, H., (1991) Lessons for Students in Architecture, 010 Publishers, Rotterdam, 2001 (2013). ISBN: 9789064504648

HERTZBERGER, H., Space and the architect, lessons in Architecture 2, 010 Publishers, Rotterdam, 2000

J. R. CURTIS, W., (2006) La arquitectura moderna desde 1900, Phaidon, London, 2012. ISBN: 978-0-7148-6417-4

LYNCH, K., Echar a perder. Un análisis del deterioro, Gustavo Gili, Barcelona, 2014, ISBN: 9788425220449

MONTANER, J. M., Después del Movimiento moderno: Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX, Gustavo Gili, Barcelona, 2009. 978-8425217821

MONTANER, J. M., Sistemas arquitectónicos contemporáneos, Gustavo Gili, Barcelona, 2016. ISBN: 9788425221903

MONTANER, J. M., Arquitectura y crítica, Gustavo Gili, Barcelona, 2015. ISBN: 9788425227097

MONTEYS, X., La habitación. Más allá de la sala de estar, Gustavo Gili, Barcelona, 2015. ISBN: 9788425227394

NAVARRRO BALDEWEG, J., Una caja de resonancia, Pre-textos de arquitectura, Gerona, 2007. ISBN: 978-8481918106

PALLASMAA, J., La imagen corpórea. Imaginación e imaginario en la arquitectura, Gustavo Gili, Barcelona, 2014. ISBN: 9788425226250

PEREC, G., La vida instrucciones de uso, Anagrama, Barcelona, 1997. ISBN: 84-339-2058-8

RYBCZYNSKI, W., (1986) La casa, historia de una idea, Nerea, San Sebastián, 2009. ISBN: 978-8489569140

SHARR, A., La cabaña de Heidegger, Gustavo Gili, Barcelona, 2015. 978-8425228377

T. HALL, E., La dimensión oculta, enfoque antropológico del uso del espacio, colección Nuevo Urbanismo nº6, Instituto de estudios de administración local, 1973. Siglo XXI de España Editores, Madrid, 2005. ISBN-13: 978-9682315749

TUSQUETS BLANCA, O., Más que discutible: observaciones dispersas sobre el arte como disciplina útil, Tusquets editores, Barcelona, 1994. ISBN: 84-8310-797-X

ZABALBEASCOA, A., Vidas Construidas. Biografías De Arquitectos, Gustavo Gili, Barcelona, 2015. ISBN: 9788425228247

ZEVI, Bruno, Saber ver la Arquitectura. Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura, Poseidón, Buenos Aires, Argentina, 1963. (Ediciones Apostrofe, 2003) ISBN: 978-8445500804.

Bibliografía recomendada (específica):

BALTANÁS, J., Diseño e historia. Invariantes. Gustavo Gili, Barcelona, 2004.

CAPELLA, J., Así nacen las cosas, Electa, Barcelona, 2010

CHAVES, N., (2005) El diseño invisible, Paidós, Buenos Aires, 2006

DE FUSCO, R., Historia del diseño, Santa Cole, Barcelona, 2005

FIEDLER, J.; FEIERABEND, P., Bauhaus, Ullmann Publishing, Colonia, 2013

FIELL, C.; FIELL, P., Diseño del siglo XX, Taschen, Colonia, 2000

FIELL, C.; FIELL, P., Modern Furniture Classics: Postwar to Post-modernism, Thames & Hudson, London, 2001

FIELL, C.; FIELL, P., (1997) 1000 Chairs, Taschen, Colonia, 2005

FIELL, C.; FIELL, P., Masterpieces of Italian Design, Carlton Books Ltd, London, 2013

FIELL, C.; FIELL, P., Story of Design, Carlton Books Ltd, London, 2013

HESKETT, J., (2002) El diseño en la vida cotidiana, Gustavo Gili, Barcelona, 2005

MARTÍN JUEZ, F., Contribuciones para una antropología del diseño, Gedisa, Barcelona, 2002

MORTEO, E., (2008) Diseño desde 1850 hasta la actualidad, Electa Mondadori, Barcelona, 2009

MUNARI, B., (1996) El arte como oficio, Idea universitaria, Cornellá de Llobregat, 2005

NORMAN, D. A. (2004) El diseño emocional, Paidós, Barcelona, 2005

PEVSNER, N., Los orígenes de la arquitectura moderna y el diseño, G.Gili, Barcelona, 1978

PILE, J. Furniture: Modern and Postmodern - Design and Technology, Wiley, New York, 1991

SUDJIC, D., El lenguaje de las cosas, Turner publicaciones - Noema, Madrid, 2009

TORRENT, R.; MARÍN, J. M., Historia del diseño industrial, Manuales de Arte Cátedra, Madrid, 2005

WOLFE, T., La palabra pintada; ¿Quién teme al Bauhaus feroz?, Anagrama, Barcelona, 2010