

Historia de las artes
visuales
Grado en Bellas Artes
2025-26



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Historia de las artes visuales

Titulación: Grado en Bellas Artes

Carácter: Básica

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6 ECTS

Curso: 2025-26

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dr. D. Manuel Arsenio Antón Salas

1. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer los fundamentos teóricos y prácticos de la expresión artística, así como la historia, movimientos, estilos y características de la industria del arte y el diseño.
- Emplear las dimensiones estéticas, estilísticas y conceptuales en la creación de proyectos artísticos.
- Identificar las tendencias, las teorías y los conceptos artísticos que configuran las producciones artísticas profesionales.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno

2.2. Descripción de los contenidos

Recorrido general de los conceptos, teorías, terminología y obras de los artistas más representativos de la historia del arte occidental y no occidental, con especial hincapié en las disciplinas de carácter específicamente visivo.

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

Conceptos básicos

La asignatura propone un recorrido general por los conceptos, medios y obras de los artistas más representativos de la historia del arte occidental, con especial hincapié en las disciplinas de carácter específicamente visivo. El objetivo es que el alumnado comprenda los diferentes estilos y movimientos en los que se desarrollan los medios visuales en cada contexto histórico y que pueda identificar cada uno de ellos mediante el conocimiento de sus rasgos característicos, incluyendo autores destacados, obras de referencia y terminología específica.

Bloque I. Introducción

1. ¿Historia del arte o historia de los medios visuales?
2. Qué son y cómo funcionan los medios visuales.

Bloque II. El nacimiento de la visualidad en tiempos de cambio

3. ¿Renacimiento, *renacimientos*, rupturas o continuaciones?
4. La narrativa visual de los pintores flamencos.
5. Dibujo frente a color en la pintura italiana, siglos XV y XVI.

Bloque III. Tensión entre clasicismo y veracidad: el siglo XVII

6. ¿Barroco sustantivo o barroco adjetivo?
7. Drama y realismo en la pintura de Caravaggio.
8. Imágenes opulentas: sensualidad y exceso en Rubens y Bernini.
9. Religión, poder y realidad de la España barroca.
10. La ideología en imágenes de la Escuela Holandesa.

Bloque IV. Se avecina la tormenta: el siglo XVIII

11. La imagen de la sociedad burguesa o los malentendidos del Rococó.
12. Neoclasicismo y Revolución Francesa, una relación (no tan) tóxica.

Bloque V. El gran parto del siglo XIX. Tiempos modernos

13. La nueva sensibilidad Romántica 1: la imagen de lo Sublime.
14. La nueva sensibilidad Romántica 2: el violento Turner.
15. La nueva sensibilidad Romántica 3: dramas visuales.
16. Goya, el horror honesto.

Bloque VI. Imágenes nuevas para una nueva vida

17. La imagen reproducible 1. Litografía y caricatura.
18. La Fotografía, el invento del siglo.
19. ¿Huida o reconocimiento? Revolución Industrial y arte Prerrafaelita.
20. El realismo como arte sociológico.
21. ¿Qué es la Modernidad y cuál es su imagen?
22. La lucha por la independencia: la fotografía frente a la idea de “arte”.

Bloque VII. Utopía, decadencia o apocalipsis ante el siglo XX

23. La revuelta del Impresionismo, más allá de la fotografía.
24. La imagen reproducible 2. El cartelismo, la publicidad y la vida moderna.
25. La gran huida del Simbolismo *mainstream*.
26. Las transformaciones formales de un Simbolismo *expresionista*.
27. De la bohemia a la vanguardia: Toulouse-Lautrec, Van Gogh, Gauguin y sus consecuencias.
28. El cine o el vértigo de una imagen en movimiento.
29. Construyendo el futuro: recursos y narrativas del lenguaje cinematográfico.
30. Las amistades peligrosas: arte y medios de masas.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): realización de un análisis escrito sobre una obra de los distintos medios, estilos, artistas y períodos históricos estudiados durante el curso. Cada obra será asignada por el profesor al alumnado, a partir de ella se realizará la Actividad 2 y servirá como ensayo para la realización de los exámenes parcial y final.
(10% de la nota final).

Actividad Dirigida 2 (AD2): producción de una obra (en cualquier formato, lenguaje, medio o soporte) en la que se reinterpreten los valores estilísticos y conceptuales de los distintos períodos históricos analizados durante el curso, a partir de la obra previamente asignada para su comentario escrito. El objetivo es demostrar capacidad para trasladar los parámetros históricos a las formas de expresión y medios contemporáneos, para lo cual, además, se valorará una exposición en clase que explique el proceso de creación de la obra.
(20% de la nota final).

Prueba Parcial: realización de comentario de cinco imágenes seleccionadas por el profesor, correspondientes a obras representativas de los períodos históricos estudiados. Cada imagen se valorará con un máximo de 2 puntos, hasta un total de 10. Se evaluará la capacidad del estudiante para identificar los elementos formales y conceptuales relevantes, así como su comprensión del contexto histórico-artístico.

Prueba Final: entrega y presentación oral de un proyecto artístico individual, desarrollado a lo largo del cuatrimestre. El proyecto deberá materializarse en una obra propia —en el formato, lenguaje o soporte que el estudiante elija— que reinterprete los valores estilísticos y conceptuales de los distintos períodos históricos analizados durante el curso. El punto de partida será una obra previamente asignada para su comentario escrito, que servirá como referencia para el desarrollo del trabajo. El objetivo es demostrar la capacidad del estudiante para trasladar parámetros históricos a formas de expresión contemporáneas, estableciendo un diálogo creativo entre pasado y presente.

3 ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

3.1 Materia con carácter presencial

ACTIVIDADES FORMATIVAS	Horas totales	(% presencialidad) Horas presenciales (8-12)
AF1 Clases de teoría y práctica	45	45 (100%)
AF2 Trabajo personal del alumno	90	0 (0%)
AF3 Tutorías	7,5	7,5 (100%)
AF4 Evaluación	7,5	7,5 (100%)
Total	150	60

4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

4.1 Sistemas de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de

Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

4.2 Criterios de evaluación

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	
Convocatoria ordinaria	
Modalidad presencial	PONDERACIÓN
SE1 Asistencia y participación	10%
SE2 Prueba parcial	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	50%
Total	
Convocatoria extraordinaria	
Modalidad presencial	PONDERACIÓN
SE1 Asistencia y participación	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	60%
Total	

4.3 Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

4.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

5 BIBLIOGRAFÍA

• Bibliografía básica

- Berger, John. (2016). *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Cousins, M. (2011). *Historia del cine*. Barcelona: Blume.
- Freund, Gisèle (2017). *La fotografía como documento social*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Gombrich, E (2011) *La Historia del Arte*, Londres: Phaidon.
- Gómez Cedillo, A. y Ramirez, J. A. (Coord.) (1996) *Historia del Arte*. Madrid: Alianza. 4 vols.
- Hartt, F. (1989) *Arte: Historia de la pintura, escultura y arquitectura*. Madrid: Akal.
- Hatje, U. (2016) *Historia de los estilos artísticos*. Madrid: Itsmo. 2 vols.
- Hauser, A. (2016) *Historia social de la literatura y el arte*. Barcelona: Debolsillo. 2 vols.
- Martín, M. (2013). *El lenguaje del cine*. Barcelona: Gedisa.
- Martín González, J. J. (1996). *Historia del Arte*. Madrid: Gredos. 2 vols.
- Pla Vivas, V (2010). *La ilustración gráfica del siglo XIX. Funciones y disfunciones*. Valencia: PUV.
- Sougez, M. L. (2006). *Historia general de la fotografía*. Madrid: Cátedra.
- Wölfflin, H. (2012) *Conceptos fundamentales de la historia del arte*. Barcelona: Austral.

• Bibliografía recomendada

- Fernández Polanco, A. (Ed.). (2014). *Pensar la imagen/Pensar con las imágenes*. Salamanca: Delirio.
- García Mahiques, R. *Iconografía e Iconología*. Madrid: Encuentro. 2 vols.
- Mitchell, W. J. T. (2009). *Teoría de la imagen*. Madrid: Akal.
- Moxey, K. (2015). *El tiempo de lo visual. La imagen en la historia*. Vitoria: Sans Soleil.
- Shiner, L. (2014) *La invención del arte*. Barcelona: Paidós.
- Stoichita, Victor L. (2019) *Cómo saborear un cuadro y otros estudios sobre arte*. Madrid: Cátedra.
- Ward, O. (2019) *Volver a mirar. Cómo aproximarse a los artistas clásicos*. Barcelona: Gustavo Gili.

Otros recursos:

Sobre cine:

<https://www.youtube.com/@TheHouseofTabula>
<https://www.youtube.com/@aaronrodriguezerrano>
<https://www.youtube.com/@LessonsfromtheScreenplay>

Sobre arte, ilustración y fotografía:

<https://www.youtube.com/@PutoMikel>
<https://www.youtube.com/c/Rafaell%C3%B3pezBorrego>
<https://www.youtube.com/@LaGataVerde>
<https://www.youtube.com/@belen.montilla>

6. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dr. D. Manuel Arsenio Antón Salas
Departamento	Departamento en Artes
Titulación académica	Doctor en Historia del Arte
Correo electrónico	mantons@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Horario de tutoría Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Doctor Cum Laude en Historia del Arte Moderno y Contemporáneo por la Universidad Complutense de Madrid. PDI de vanguardias en el Máster de Mercado de Arte y Empresas Relacionadas de la Universidad Nebrija, PDI en el máster en Cultura Contemporánea de la Fundación Ortega–Marañón. Compagina la docencia con el trabajo de crítico de arte independiente. Sus líneas de investigación se centran, como su tesis doctoral, en los imaginarios de masas de la modernidad tardía, los ámbitos sociales en los que se desarrollan y los intercambios lingüísticos con las corrientes artísticas de cada contexto. Sobre todas estas cuestiones ha publicado artículos académicos, capítulos de libros y catálogos de exposiciones.