



Iniciación al dibujo

Grado en Bellas Artes
2025-26



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Iniciación al dibujo

Titulación: Grado en Bellas Artes

Carácter: Básica

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6 ECTS

Curso: 2025-26

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: D. Ignacio Serrano Pérez

1. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer los fundamentos teóricos y prácticos de la expresión artística, así como la historia, movimientos, estilos y características de la industria del arte y el diseño.
- Aplicar las técnicas, materiales y herramientas de la expresión artística en el dibujo, la composición espacial, el volumen, la forma, el color y la pintura.
- Emplear las dimensiones estéticas, estilísticas y conceptuales en la creación de proyectos artísticos.
- Usar los procesos, las técnicas y las herramientas necesarias en la ideación y creación de proyectos artísticos, de diseño, fotográficos y audiovisuales aplicados a las bellas artes.
- Implementar adecuadamente los fundamentos de la expresión plástica para la elaboración de proyectos propios de la industria cultural y creativa.
- Identificar las tendencias, las teorías y los conceptos artísticos que configuran las producciones artísticas profesionales.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Historia y función del dibujo. Materiales y soportes para el manejo y aplicación del dibujo y sus sistemas de expresión y construcción básica. Percepción y análisis gráfico de objetos. Desarrollo de capacidad de captación (apunte, boceto, esquema, estudio, proyecto)

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

Presentación de la asignatura.
Explicación de la Guía Docente.

1. Concepto básicos de dibujo

Materiales básicos
Definiciones
El proyecto central del cuatrimestre
Dibujo Analítico y Dibujo Observacional

3. Dibujo Observacional

Notas
Valores tonales
Valores comprimidos
Iteraciones de una misma imagen

4. Dibujo Analítico

El encaje
Las formas geométricas como herramientas de simplificación y análisis
Calidades de las líneas en el dibujo
Análisis de los objetos en el espacio

5. Materiales y técnicas tradicionales y experimentales

Técnicas tradicionales de dibujo
Soportes
Sombreado lineal vs. no-lineal
Entramado como valor tonal
Entramado y volumen
Carboncillo y lápices de carbón comprimido
Aguadas con tinta y barras acuarelables

6. Trabajar en series, temas y presentación de proyectos

La serie como vehículo para profundizar y expandir un tema
Escoger un tema
Cómo presentar nuestro proyecto al público

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): Cuadernos de dibujo. Se alentará a los estudiantes que dibujen todos los días en sus cuadernos de dibujo. Se propondrán ejercicios de dibujo a lo largo del curso para poder practicar diferentes técnicas y materiales.

Actividad Dirigida 2 (AD2): Visita a una localización en Madrid para la clase de dibujo in-situ. Se dará comienzo al proyecto troncal del cuatrimestre, un cuaderno o fanzine autoproducido e impreso sobre un tema, barrio, etc. de la elección del estudiante.

Actividad Dirigida 3 (AD3): Visita a exposiciones, talleres y estudios de artistas (10%).

Prueba Parcial: Presentación de un *mock-up* del proyecto central del cuatrimestre. Este avance deberá incluir dibujos originales y cualquier otro material complementario que el estudiante considere relevante para comunicar la propuesta (referencias, esquemas, paletas, maquetas, etc.).

Prueba Final: Entrega del proyecto completo de dibujo, diseñado, impreso y encuadernado individualmente por cada estudiante. El tema del proyecto se definirá durante el primer mes de clase en consenso con el profesor. Además, cada estudiante deberá presentar una selección de trabajos originales realizados a lo largo del cuatrimestre, organizada por bloques temáticos según el contenido de la asignatura.

3 ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

3.1 Materia con carácter presencial

ACTIVIDADES FORMATIVAS	Horas totales	(% presencialidad) Horas presenciales (8-12)
AF1 Clases de teoría y práctica	45	45 (100%)
AF2 Trabajo personal del alumno	90	0 (0%)
AF3 Tutorías	7,5	7,5 (100%)
AF4 Evaluación	7,5	7,5 (100%)
Total	150	60

4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

4.1 Sistemas de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18 de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

4.2 Criterios de evaluación

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	
Convocatoria ordinaria	
Modalidad presencial	PONDERACIÓN
SE1 Asistencia y participación	10%

SE2 Prueba parcial	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	50%
Total	
Convocatoria extraordinaria	
Modalidad presencial	PONDERACIÓN
SE1 Asistencia y participación	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	60%
Total	

4.3 Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

4.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

5 BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Berger, John. (2016). Modos de ver. Editorial GG.

Bibliografía recomendada

Bayles, David y Ted, Orland. (2001) Arte y miedo: Peligros (y recompensas) de la creación artística. Editorial GG.

Shahn, B. (1957). The shape of content. Harvard University Press.

Tolstoj, Leon (2003). ¿Qué es el arte? Alba Editorial S.L.

Scott McCloud (2023). Entender el cómic. Astiberri ediciones.

Otros recursos:

John Cleese (Monty Python). Vídeo: On Creativity Management. Link

6. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	D. Ignacio Serrano Pérez
Departamento	Departamento en Artes
Titulación académica	Licenciado en Bellas Artes
Correo electrónico	iserrano@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Horario de tutoría Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Licenciado en Bellas Artes por la UCM y becado Fulbright (MFA Illustration as Visual Essay, School of Visual Arts, Nueva York), mi trabajo como ilustrador ha sido publicado o premiado por American Illustration, Nautilus Magazine, Financial Times UK, o Beijing Design Week.</p> <p>He sido diseñador y mánager del estudio de Milton Glaser entre 2017 y 2020, con el que co-diseñé sus dos últimos libros sobre dibujo y diseño, así como el libro Milton Glaser POP, escrito por Steven Heller, en 2023.</p> <p>Desde 2020 imparto clases de dibujo y storyboard en la School of Visual Arts (SVA) de Nueva York, así como cursos de verano centrados en la práctica del dibujo en la Universidad Nebrija, la SVA, o recientemente en la Universidad Francisco de Vitoria.</p> <p>www.ignacioserrano.com</p>