



Fotografía y
arte digital

Grado en Bellas Artes
2024-25



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Fotografía y Arte Digital

Titulación: Grado en Bellas Artes

Curso Académico: 2024-25

Carácter: Obligatoria

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 3º

Semestre: 2º

Profesores/Equipo Docente: Dra. Dña. Magdalena Correa Larrain

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Compilar, discriminar y categorizar la información procedente de fuentes de estudio del arte.
- Demostrar iniciativa y creatividad en el campo artístico.
- Aplicar un razonamiento crítico a partir del uso del análisis y de la síntesis sobre el propio trabajo artístico.
- Demostrar un correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua española en el área de conocimiento de las Artes y las Humanidades, y en concreto en las Bellas Artes.
- Conocer e integrar las herramientas digitales en la práctica artística.
- Conocer y aplicar el vocabulario, los códigos y los conceptos inherentes las diferencias técnicas artísticas.
- Utilizar correctamente las herramientas básicas de la expresión plástica (línea, color, composición y estructura).
- Conocer y aplicar las técnicas de representación bidimensional.
- Conocer las normas de actuación derivadas de los derechos de autor y propiedad intelectual.

1.2 Resultados de aprendizaje

Demostración de conocimientos, habilidades y competencias relacionadas con la asignatura a través de la superación de las pruebas finales, ordinaria y extraordinaria:

- Aplicar con criterio el lenguaje fotográfico en la obra artística.
- Conocer el manejo de la cámara fotográfica, así como otros accesorios básicos.
- Planificar y gestionar el trabajo individual.
- Conocer los géneros clásicos y actuales que existen en fotografía.
- Conocer los autores y autoras más representativos de la disciplina
- Saber manejar las herramientas de postproducción de imagen.
- Saber conjugar la metodología de proyectos con la técnica aprendida
- Defender con criterio el propio trabajo, utilizando una terminología adecuada.
- Saber indagar en las fuentes bibliográficas y gestionar la información.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

TEMAS ESPECÍFICOS DE FOTOGRAFÍA Y ARTE DIGITAL

Contextos y antecedentes de la fotografía digital

Cámaras digitales, tecnología y formatos digitales

Conocimiento de los instrumentos y los materiales fotográficos digitales

manipulado, reproducción e impresión de la Imagen digital

Funciones de la imagen fotográfica contemporánea

Las actividades prácticas de esta materia se desarrollarán en el laboratorio supervisadas por el profesor, así como de manera autónoma por el alumno. El alumno presentará a lo largo del curso los trabajos y ejercicios fotográficos requeridos por el profesor.

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

1. Historia de la Fotografía.

- Conceptos mínimos sobre el descubrimiento de la Fotografía.
- Premios Nacionales españoles.

2. Conceptos básicos.

Fotografía de Tesis. (Trabajar bajo un concepto y plantear un proyecto). El alumno tendrá que escoger un concepto o idea y trabajar fotográficamente con él. A partir del concepto el alumno tendrá que crear una secuencia de imágenes coherentes y visualmente potentes, que presentará en un catálogo diseñado por él. El catálogo además de contener 15 imágenes deberá tener dos textos en español y traducidos al inglés. Un texto será escrito por el alumno donde explicará detalladamente su propuesta y la técnica utilizada y el segundo será escrito por un teórico especializado en el área. Finalmente el alumno presentará y defenderá públicamente su propuesta de catálogo.

3. Habilidades técnicas.

- Conocimientos básicos sobre una cámara digital.
- Elementos Relativos de la Captura Digital.

- El Procesado de Archivo digital. (Formato RAW)
- Camera RAW. Adobe Photoshop CS6 o posterior.
- Maquetación y diseño de un catálogo fotográfico.
- Encuadres y tipos de lentes y cámaras.
- Capacidad de expresar por escrito el concepto planteado como proyecto.

2.4. Actividades Dirigidas:

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD): (10%) Salida nocturna, con el objetivo de aprender a trabajar con trípode y disparo en BULB.

Actividad Dirigida 2 (AD2): (10%) Visita a la colección de fotografía del Centro de Arte de Alcobendas para ver los peines con las fotografías de los premios nacionales.

Actividad Dirigida 3 (AD3): (10%) Visita al estudio de un artista fotógrafo.

Para evaluar al estudiante, éste tendrá que presentar tanto las actividades académicas como los exámenes en el tiempo y la forma que indique específicamente el profesor.

De no ser así, la calificación del estudiante será de NO Presentado (NP).

Examen Parcial (10%): El examen consistirá en un examen escrito de redacción y selección múltiple. El contenido del examen abarcará:

El Proceso Digital
Lentes y Cámaras
Historia de la Fotografía
Encuadres

Examen Final (50%): El examen final consistirá en la entrega de un catálogo en PDF diseñado por el alumno. El contenido será el siguiente:

15 fotografías bajo un concepto trabajado durante todo el cuatrimestre.

Dos textos en español e inglés. Uno de ellos escrito por el alumno y el segundo por un crítico.

El currículum del alumno en español e inglés.

2.4. Actividades formativas

- Clases de teoría y práctica (30%): 45h. 100% presencialidad
- Trabajo personal (50%): 75h. 0% presencialidad
- Tutorías (10%): 15h. 50% presencialidad
- Evaluación (10%): 15h. 50% presencialidad

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria Ordinaria

Asistencia y participación en clase: 10%
Examen Parcial: 10%
Actividades académicas dirigidas: 30%
Examen final: 50%

Convocatoria Extraordinaria

Asistencia y participación en clase: 10%
Actividades académicas dirigidas: 30%
Examen final: 60%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre en la convocatoria extraordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Benjamin, W. (2008) Sobre la fotografía. Valencia, España: ED. Pre-Textos.

Fontcuberta, J. (2016) La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía. Barcelona, España: Ed. Galaxia Gutenberg.

<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjc9NKu59n3AhVkwAIHHWm7D->

[wQFnoECAgQAQ&url=http%3A%2F%2Fwww.galaxiagutenberg.com%2Fwp-](http://www.galaxiagutenberg.com/)

[content%2Fuploads%2F2016%2F09%2FLa-furia-de-las-](https://www.galaxiagutenberg.com/wp-content/uploads/2016/09/2FLa-furia-de-las-)

[imagenes_web.pdf&usg=AOvVaw2Fp2kURz_hTV2vh](https://www.galaxiagutenberg.com/wp-content/uploads/2016/09/2FLa-furia-de-las-imagenes_web.pdf)

Joan, F. (2015), El beso de judas: fotografía y verdad. Barcelona, España: Ed. Gustavo Gili.

Gárciga, L. (2016). Fotografía ahora. El tercer obturador y las emergencias posmediales. Revista Discurso Visual, Número 37, 14-21.

http://www.discursovisual.net/dvweb37/TT_garciga.html

Mellado, J.M. (2017) Fotografía de Alta Calidad. Los fundamentos de la fotografía. Adobe CC 2017. España: Ed. Anaya Multimedia.

Prada, J.M. (2012) Prácticas artísticas e Internet en la época de las redes sociales. Madrid, España: Ed. Akal.

Quarantta, D. (2011) Collect the World. The artist as archivist in the Internet Age. Brescia, Italia: Ed. Link.

http://www.linkartcenter.eu/public/editions/AAVV_Collect_the_WWWorld_Link_Editions_2011.pdf

Sontag, S. (1981). Sobre la Fotografía. Barcelona, España: Ed. Edhasa.

Bibliografía recomendada

Baker, G. (2005) Photography's Expanded Field. October. Número 114. 120-140.

Barthes, R. (2009). La cámara Lúcida. Madrid, España: Ed. Paidós.

Brea, J. L. (2010) Las tres eras de la imagen. Madrid, España: Ed. Akal.

Derrida, J. (2010) Copy, Archive, Signature. A Conversation on Photography. California, Estados Unidos: Ed. Stanford University Press.

Dubois, P. (1986). El acto fotográfico. De la representación a la recepción. Barcelona, España: Ed. Paidós

Enwezor, O. (2008) Archive Fever: Uses of the Document in Contemporary Art. Nueva York, Estados Unidos: Ed. International Center of Photography.

Paul, Christiane (2008) Digital Art. Londres, Inglaterra: Ed: Thames & Hudson.

Arnheim, R. (1993). Arte y Percepción Visual. Psicología del ojo creador. Madrid, España: Ed. Alianza Forma S.A.

Brau, G. (2011). De la Captura de Imagen a la impresión Fotográfica. Una guía para fotógrafos digitales. Barcelona, España: Ed. Artual, S.L.

Badger, G. (2009). La Genialidad de la Fotografía. Barcelona, España: Ed. Blume.

Freeman, M. (2013). La Visión del Fotógrafo. Barcelona, España: Ed. Blume.

Gombrich H. E. Hochberg, J. Black M. (2007). Arte, Percepción y Realidad. Barcelona, España: Ed. Piados Ibérica, S.A.

Krauss, R. (1996). Los espacios discursivos de la fotografía en la originalidad de la vanguardia y "otros mitos modernos". Madrid, España: Ed. Alianza.

Otros recursos:

Siéntate y Observa. <https://sientateyobserva.wordpress.com>

<http://www.revistaojosrojos.com> Zonezero. www.zonezero.com

Ivorypress. www.ivorypress.com/cphoto

Centro Andaluz de la Fotografía. www.centroandaluzdelafotografia.es

La Fábrica. www.lafabrica.com

Centro de Arte Alcobendas. www.centrodeartealcobendas.org

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dra. Dña. María Magdalena Correa Larraín
Departamento	Bellas Artes
Titulación académica	Doctora en Fotografía y vídeo
Correo electrónico	mcorreal@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Horario de tutoría Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Doctora en Fotografía y vídeo por la Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona. Profesor acreditado por ANECA en las figuras de contratado doctor y profesor de universidad privada y pública. Profesionalmente, ha ejercido la docencia en la Universidad Antonio de Nebrija desde el 2010.</p> <p>Cuenta con una dilatada experiencia profesional en el campo de proyectos fotográficos y de vídeos sobre territorios aislados y extremos, donde habita el hombre. Algunos de sus últimos proyectos realizados han sido: “La Desaparición”, 2008 sobre los desiertos del Gobi en China y Mongolia y el de Atacama en el Norte de Chile y “Níveo”, 2011 sobre el pueblo “Villa Las Estrellas” ubicado en la Antártica, etc. Algunas exposiciones individuales en Instituciones o Museos: Barcelona, Casa Asia, Barcelona, Fundación Telefónica Chile, Fundación Telefónica Buenos Aires, Instituto Cervantes de Pekín, Palacio de la Virreina, Barcelona, Centro y Arte Naturaleza de Huesca, Museo de Bellas Artes de Santander, Centro de Arte Caja de Burgos, Museo de Bellas Artes de Santiago de Chile, Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile, Centro de Arte de Alcobendas, Madrid, España, Casa América, Madrid, etc.</p> <p>Algunas de las Colecciones Públicas donde está su obra: Ayuntamiento de Cáceres, España, Diputación de Lérida, España, Museo de Arte Contemporáneo de Santiago, Chile, Departamento de Audiovisuales del Museo Reina Sofía, Madrid, España, Centro de Arte Caja De Burgos, España, IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, España, Museo de Bellas Artes de Santander, España, Centro de Arte y Naturaleza, Huesca, España, Fundación Telefónica, Chile, Colección Banco de España, Colección IDB, Usa. Ha sido objeto de crítica en el Mundo, La vanguardia, Babelia (El País), El Mercurio (Chile), Bazaar Magazine, Kuwait, Jornal Do Brasil, etc.</p>