



Técnicas de Estampación
e Impresión

Grado en Bellas Artes
2024-25



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Técnicas de Estampación e Impresión

Titulación: Grado de Bellas Artes

Curso Académico: 2024-25

Carácter: Obligatoria

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 2º

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dra. Dña. Magdalena Correa Larraín

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio;
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio;
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética;
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado;
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
- Compilar, discriminar y categorizar la información procedente de fuentes de estudio del arte.
- Demostrar iniciativa y creatividad en el campo artístico.
- Gestionar el tiempo disponible para el estudio y el desarrollo de proyectos artísticos
- Aplicar un razonamiento crítico a partir del uso del análisis y la síntesis sobre el propio trabajo artístico.
- Conocer y discernir las implicaciones medioambientales de los proyectos artísticos y culturales.
- Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua española en el área de conocimiento de las Artes y Humanidades, y en concreto en las Bellas Artes.
- Aplicar con criterio los valores estéticos y conceptuales del arte contemporáneo en la práctica artística.
- Conocer y aplicar las técnicas de representación bidimensional.
- Manejar correctamente los materiales y técnicas de cada lenguaje artístico.
- Desarrollar estrategias de autoaprendizaje de las tecnologías relevantes para cada proyecto artístico.

1.2. Resultados de aprendizaje

- Conocer las principales técnicas que amparan la estampación y el grabado calcográfico.
- Aplicar con criterio en la obra de arte cualquiera de las técnicas aprendidas.
- Conocer las principales herramientas de las técnicas de grabado y estampación.
- Saber aplicar técnicas digitales relacionadas con la estampación y la impresión con criterio.
- Planificar y gestionar el trabajo individual.
- Conocer la terminología específica del área del grabado y la estampación.
- Conocer los autores y autoras más representativos de la disciplina.
- Defender con criterio el propio trabajo, utilizando una terminología adecuada.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Haber cursado técnicas y materiales de dibujo y técnicas y materiales de pintura.

2.2. Descripción de los contenidos

Grabado Calcográfico: Origen, clasificación y evolución del grabado.

Fundamentos técnicos del grabado calcográfico y uso del taller

Procesos en la elaboración de un grabado desde el boceto hasta la estampación.

Técnicas de grabado: directas e indirectas.

Procesos y técnicas de estampación.

Edición seriada original.

Experimentación de las técnicas de estampación tradicionales con la tecnología actual de generación de imágenes digitales.

Técnicas permeográficas:

La serigrafía: historia y presencia en el arte gráfico contemporáneo.

El proceso de producción de la estampa serigrafía.

Particularidades formales y expresivas en la estampa serigráfica original.

Técnicas planográficas:

Histórica de la Litografía y su aplicación industrial, comercial y artística. (Prensa, cartelismo, etc.)

Material y técnicas de dibujo. Principios fundamentales del procedimiento de impresión desde matrices planas.

Criterios y medios instrumentales de entintado en plano. Manejo de prensas. Realización de estampas.

Estampación en color y sistemas de registro.

Grabado en relieve, Xilografía.

Evolución histórica de la Xilografía y el Grabado en Relieve.

Materiales utilizados en el Grabado en Relieve monocromo.

Proceso de realización de las diferentes técnicas.

La estampación. Materiales de impresión y entintado

El Grabado en Relieve policromo.

Todas las actividades prácticas de esta materia, así como las prácticas se desarrollarán, en el taller de grabado o el taller de artes Gráficas, supervisadas por el Profesor así como de manera autónoma por el alumno. El alumno presentará a lo largo del curso los trabajos y ejercicios requeridos por el profesor en las diferentes técnicas requeridas.

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

II. Conceptos básicos:

1) **Antecedentes generales del grabado:** En este apartado se abordará las técnicas más importantes del grabado como la Serigrafía, Litografía, Xilografía y Calcografía. Sus inicios y como se utilizan actualmente.

2) **Xilografía y Linóleo:** Se abordará la técnica utilizando dos soportes: la madera blanda y dura y el linóleo.

3) **Grabado Calcográfico:** En el grabado Calcográfico abordaremos los siguientes procedimientos:

a) Procedimientos Directos: Son aquellos donde no se utiliza el ácido y el grabado se realiza a través de la incisión realizada con herramientas punzantes como por ejemplo la punta seca. Para ello el alumno utilizará dos tipos de soportes:

- Plástico Duro y Blando (intervención con Cloroformo)
- Cobre

Dentro de los procedimientos directos el alumno aprenderá las siguientes técnicas:

- Manera negra
- Al Azufre
- Punta seca

b) Procedimientos Indirectos: Son aquellos donde si interviene con el ácido para obtener la incisión en la plancha de cobre. Las técnicas que aprenderá el alumno serán:

- Aguafuerte
- Aguatinta
- Al Azúcar

Por cada técnica aprendida el alumno tendrá que realizar una edición de 3 ejemplares iguales + una P/A (prueba de autor).

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1) (10%): Xilografía y Linóleo. Se le enseñará al alumno a utilizar las herramientas específicas de esta técnica que son las gubias y la madera e imprimir ediciones de 3 copias iguales + P/A.

Actividad Dirigida 2 (AD2) (20%): Técnica a la Manera Negra y Técnica al Aguafuerte. Se le enseñará al alumno a utilizar las herramientas específicas de estas dos técnicas que son el graneador y bruñidor en el caso de la Manera Negra y el betún de judea y ácido percloruro de Hierro en el Aguafuerte. El alumno tendrá que imprimir ediciones de 3 copias iguales + P/A. por cada técnica.

Examen Parcial (10%): Los alumnos tendrán que presentar dos trabajos prácticos. Estos consistirán en:

- a) Una composición libre con la técnica de la punta seca y el azufre (en cobre).
- b) Una composición libre con la técnica de la punta seca y el cloroformo (en plástico).

De cada plancha el alumno tendrá que entregar una edición de tres copias iguales.

Examen Final (50%): Los alumnos tendrán que presentar tres trabajos prácticos. Estos consistirán en:

- c) Una composición libre con la técnica al humo o manera negra.
- d) Una composición libre con la técnica al aguafuerte.
- e) Una composición libre con la técnica al azúcar.

De cada plancha el alumno tendrá que entregar una edición de cuatro copias iguales.

2.5. Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
Clases de teoría y práctica (30%)	45	100%
Trabajo personal del alumno (50%)	75	0%
Tutorías (10%)	15	50%
Evaluación (10%)	15	50%

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Examen Parcial	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Examen final	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Examen final	60%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre en la convocatoria extraordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

Vives, R. (1994). Del Cobre al papel. Barcelona, España: Ed. Icaria.

Vives, R (2003). Guía para la identificación de Grabados. Madrid, España: Ed. Arco Libros

Chamberlain, W. (1988). Grabado en madera y técnicas afines. Madrid, España: Ed. Blume.

Bibliografía complementaria:

Pla, J. (1986). Técnicas del grabado calcográfico. Barcelona, España: Ed. Omega.

Biegeleisen, J. I. (1958). Silk Screen Techniques. New York, Estados Unidos: Ed. Dover.

Biegeleisen, J.I. (1963). The Complete book of silk screen printing production. New York, Estados Unidos: Ed. Dover.

Dawson, J. (1983). Guía completa de grabado e impresión. Madrid, España: Ed. Blume.

Krejca, A. (1990). Técnica del Grabado. Madrid, España: Ed. Libsa.

Ramos, J. C. (1992). Técnicas aditivas en grabado Contemporáneo. Granada, España: Ed. Universidad de Granada.

Martínez, M. R. (1979). Ayer y Hoy del Grabado y sistemas de Estampación. Tarragona, España: Ed. Tarraco.

Chamberlain, W. (1988). Manual del aguafuerte y grabado. Madrid, España: Ed. Blume.

Biggs, J. (1968). The Craft of Woodcuts. Londres, Inglaterra: Ed. Blandfort Press.

Chamberlain, W. (1988). Grabado en madera y técnicas afines. Madrid, España: Ed. Blume.

Larraya, T. (1964). Xilografía, historia y técnicas del grabado en madera. Barcelona, España: Ed. Meseguer.

Otros recursos:

http://www.educathyssen.org/las_tecnicas_artsticas

http://www.educathyssen.org/tcnicas_artsticas_el_collage

<http://www.realacademiabellasartessanfernando.com/es/calcografia-nacional>

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dra. Dña. María Magdalena Correa Larraín
Departamento	Arte
Titulación académica	Doctora en fotografía y vídeo. Acreditada por ANECA
Correo electrónico	mcorreal@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Horario de tutoría. Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Doctora en Fotografía y vídeo por la Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona. Licenciada en Arte con mención en grabado. Profesor acreditado por ANECA en las figuras de contratado doctor y profesor de universidad privada y pública. Profesionalmente, ha ejercido la docencia en la Universidad Antonio de Nebrija desde el 2010.</p> <p>Cuenta con una dilatada experiencia profesional en el campo de proyectos fotográficos y de vídeos sobre territorios aislados y extremos, donde habita el hombre. Algunos de sus últimos proyectos realizados han sido: “La Desaparición”, 2008 sobre los desiertos del Gobi en China y Mongolia y el de Atacama en el Norte de Chile y “Níveo”, 2011 sobre el pueblo “Villa Las Estrellas” ubicado en la Antártica, etc. Algunas exposiciones individuales en Instituciones o Museos: Barcelona, Casa Asia, Barcelona, Fundación Telefónica Chile, Fundación Telefónica Buenos Aires, Instituto Cervantes de Pekín, Palacio de la Virreina, Barcelona, Centro y Arte Naturaleza de Huesca, Museo de Bellas Artes de Santander, Centro de Arte Caja de Burgos, Museo de Bellas Artes de Santiago de Chile, Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile, Centro de Arte de Alcobendas, Madrid, España, Casa América, Madrid, etc.</p> <p>Algunas de las Colecciones Públicas donde está su obra: Ayuntamiento de Cáceres, España, Diputación de Lérida, España, Museo de Arte Contemporáneo de Santiago, Chile, Departamento de Audiovisuales del Museo Reina Sofía, Madrid, España, Centro de Arte Caja De Burgos, España, IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, España, Museo de Bellas Artes de Santander, España, Centro de Arte y Naturaleza, Huesca, España, Fundación Telefónica, Chile, Colección Banco de España, Colección IDB, Usa.</p> <p>Ha sido objeto de crítica en el Mundo, La vanguardia, Babelia (El País), El Mercurio (Chile), Bazaar Magazine, Kuwait, Jornal Do Brasil, etc.</p>