



Técnicas y materiales
del dibujo

Grado en Bellas Artes
2024-25



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Técnicas y materiales del dibujo

Titulación: Grado en Bellas Artes

Curso Académico: 2024-25

Carácter: Básica

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 1º

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dra. Dña. Laura Soto Gutiérrez

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Compilar, discriminar y categorizar la información procedente de fuentes de estudio del arte. Demostrar iniciativa y creatividad en el campo artístico.
- Demostrar la capacidad para trabajar en equipo, desarrollando las relaciones interpersonales, dentro de la elaboración de proyectos artísticos.
- Demostrar la capacidad de adaptarse a nuevos entornos y situaciones en relación con el aprendizaje artístico.
- Gestionar el tiempo disponible para el estudio y el desarrollo de proyectos artísticos.
- Aplicar un razonamiento crítico a partir del uso del análisis y la síntesis sobre el propio trabajo artístico.
- Desarrollar la capacidad para identificar y comprender la diversidad artístico-cultural.
- Conocer y aplicar criterios de valoración artístico-cultural del patrimonio.
- Conocer y discernir las implicaciones medioambientales de los proyectos artísticos y culturales.
- Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua inglesa, en el área de conocimiento de las Artes y Humanidades, y en concreto en las Bellas Artes. Al menos se deberá demostrar la obtención del nivel B2.
- Demostrar sensibilidad social en el desarrollo de su trabajo profesional y/o académico en el área de conocimiento de las Artes y Humanidades, y en concreto en las Bellas Artes dentro del respeto a la normativa vigente y, en general, a los

principios que se contienen en la Constitución Española y a los valores propios de la Cultura de la Paz.

- Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua española en el área de conocimiento de las Artes y Humanidades, y en concreto en las Bellas Artes.
- Conocer y comprender la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, y conceptuales del arte.
- Aplicar con criterio los valores estéticos y conceptuales del arte contemporáneo en la práctica artística.
- Demostrar la capacidad de reflexionar e interpretar el pensamiento de los artistas a través de sus obras y textos.
- Desarrollar la capacidad de analizar la repercusión entre el arte y la sociedad.
- Conocer e integrar las herramientas digitales en la práctica artística.
- Conocer y aplicar las metodologías artísticas de dinamización del entorno y/o modificación de un contexto público o privado.
- Conocer y aplicar el vocabulario, los códigos, y los conceptos inherentes las diferentes técnicas artísticas.
- Utilizar correctamente las herramientas básicas de la expresión plástica (línea, color, composición y estructura).
- Conocer y aplicar las técnicas de representación bidimensional.
- Conocer y aplicar las nociones básicas del lenguaje tridimensional.
- Demostrar la capacidad de expresar a través del dibujo conceptos abstractos. Utilizar correctamente el espacio como herramienta artística.
- Utilizar correctamente el espacio como herramienta artística.
- Manejar correctamente los materiales y técnicas de cada lenguaje artístico.
- Desarrollar estrategias de autoaprendizaje de las tecnologías relevantes para cada proyecto artístico.
- Demostrar habilidad para comunicar y difundir procesos artísticos en contextos de enseñanza-aprendizaje.

1.2. Resultados de aprendizaje

- Conocer los fundamentos básicos de las artes plásticas.
- Saber aplicar herramientas de representación del dibujo a un nivel básico.
- Saber identificar y diferenciar las terminologías propias de las disciplinas básicas. Planificar y gestionar el trabajo individual.
- Defender con criterio el propio trabajo, utilizando una terminología adecuada.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno

2.2. Descripción de los contenidos

Historia y función del dibujo. (El dibujo como obra final). Materiales y soportes para el manejo y aplicación del dibujo. Conocimiento de los sistemas de expresión propios del dibujo (ritmo, movimiento y grafismo) Estudio de la construcción básica en la práctica del dibujo en la figura humana Percepción y análisis de objetos. Desarrollo de hábitos correctos de observación y percepción. Desarrollo de la capacidad de captación inmediata (apuntes, bocetos y esquemas). Estudios avanzados del natural desde distintos conceptos de valoración gráfica del modelo: claroscuro, línea, etc. Desarrollo del espacio con el análisis de la profundidad,

del modelado y de la descripción del modelo. Estrategias de dibujo. Problemas técnicos, materiales, medios tradicionales y nuevos medios; el apunte, el boceto, el estudio, el proyecto.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.

Explicación de la Guía Docente.

- Bloque 1- Encaje, línea y perspectiva
- Bloque 2- Modelado de mancha y trama
- Bloque 3- Tres tizas. Gama cromática de tierras

Se trabajará a partir de objetos, espacios y figura humana

Examen parcial y examen final. El curso cuenta con dos pruebas de seguimiento y evaluación. En cada una de ellas se valorará si el estudiante va alcanzando las competencias de la materia.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

- Actividad Dirigida 1 (AD1): Cuaderno de dibujo, experimentación, reflexión sobre lectura obligatoria: Seguí de la Riva, J. (2010) *Ser dibujo*. Mairea (fragmentos libro) (15%).
- Actividad Dirigida 2 (AD2): Visita a exposiciones, talleres y estudios de artistas. Elaboración de Fanzine con dibujos analíticos y expresivos de las exposiciones propuestas en clase (15%).
- Actividad Dirigida 3 (AD3): Actividad de acción participativa colectiva (10%).

2.5. Actividades formativas:

- o Clases de teoría y práctica (30%): 45h.100% presencialidad
- o Trabajo personal (50%): 75h. 0% presencialidad
- o Tutorías (10%): 15h. 50% presencialidad
- o Evaluación (10%): 15h. 50% presencialidad

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente

modo: 0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Examen parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Examen final o trabajo final presencial	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Examen final	60%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre antes del examen de la convocatoria correspondiente (ordinaria/extraordinaria).

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Berger, J. (2011). *Sobre el dibujo*. Editorial Gustavo Gili.
Edwards, B. (2003) *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Urano.
Gómez Molina, J.J. (2001) *El manual de dibujo*. Cátedra.
Seguí de la Riva, J. (2010) *Ser dibujo*. Mairea.
Díaz padilla, R. (2007). *El dibujo del natural en la época de la postacademia*, Madrid: Akal.

Doerner, M. (1998). *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*. Reverté.

Mayer, R. (1993). *Materiales y técnicas del arte*. Tursen.

Lauricella. (2013) *Anatomía artística*. Bcelona: Gustavo Gili.
Lord, J. Bozal. A. (2018) *Retrato de Giacometti*. Antonio Machado Libros.
Seguí de la Riva, J. (2010) *Ser dibujo*. Mairea.

Bibliografía recomendada

Bachelard, G. (1997). *La poética del espacio*. México: Fondo de Cultura Económica. (1993) *El aguay los sueños*. Fondo de Cultura Económica.

Birch, H. (2017). *Dibujo del natural. Trucos y técnicas de artistas contemporáneos*. Gustavo Gili.

Cirlot, J. E. (1997) *Diccionario de símbolos*. Siruela.

Didi-Huberman, G. (2007). *La pintura encarnada: seguido de 'La obra maestra desconocida' de Honoré de Balzac*. Pre-textos.

Herrigel, E. (2005). *Zen en el arte del tiro con Arco*. Gaia.

HOCKNEY, D. (2022). *El conocimiento secreto*. Barcelona: Destino 2001. DROSTE, Magdalena. *Bauhaus (serie menor)*. Colonia: Taschen Benedikt.

Kandinsky, W. (2004). *Punto y línea sobre el plano*. Paidós.

Kantor, J. (2005). *Drawing from the modern: 1975-2005*. The Museum of ModernArt, cop.

Parente, L. (1996). *Sumi-e el Arte de la pintura japonesa*. Las 4 Fuentes.

Ramirez, J. A. (2003). *Corpus Solus*. Para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo.

Tamizaki, J. (2023). *El elogio de la sombra*.

Otros recursos

Recursos digitales: <http://www.drawingcenter.org/>
(13/05/2024)

<http://www.artcyclopedia.com/>(13/05/2024)

<http://www.caiguoqiang.com/> (13/05/2024)

<http://contemporaryissuesindrawing.blogspot.com.es/>
(13/05/2024)

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dra. Dña. Laura Soto Gutiérrez
Departamento	Artes
Titulación académica	Licenciatura en Bellas Artes. Licenciatura en Humanidades. Doctora en Pintura y Antropología.
Correo electrónico	lsotog@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Miércoles de 12h a 14h Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación	<p>Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y licenciada en Humanidades por la Universidad de Alcalá. Máster y Doctorada en Pintura y Antropología por la Universidad de Lleida. Profesora acreditada por ANECA en las figuras de ayudante doctor.</p> <p>Ha sido coordinadora y profesora en la Escuela de Dibujo y Pintura El Estudio (2009-2021) y ha impartido docencia en diferentes universidades como en la Universidad Antonio de Nebrija (2001-2013) o la Universidad de Lleida (2015-2017), destacando su especialización docente en metodologías y técnicas de investigación para su aplicación en diferentes campos, como el artístico.</p> <p>Investigadora en el Grupo Estudios Transversales en Creación Contemporánea (ETCC) y Grupo Interdisciplinar de estudios sobre desarrollo y multiculturalidad (GIEDEM), ha realizado diferentes publicaciones científicas y ha recibido becas de investigación como el Proyecto I+D financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación en el programa Plan Nacional I+D+I; la Beca Predoctoral Formación Profesor Universitario (FPU) otorgada por el Ministerio de Educación, Beca Predoctoral de la Universidad de Lleida, Beca Fundación Obra Social la Caixa, entre otras y ha colaborado como investigadora en la Facultad de Ciencias Sociales (FLACSO Ecuador).</p> <p>Ha participado como ponente en numerosos congresos y ha realizado desde 2005 hasta la actualidad, diferentes exposiciones de pintura, monográficas y colectivas. Ha desarrollado también una labor como comisaria de exposiciones, centrada especialmente en dar proyección a la carrera artística de su alumnado (entre 2007 y 2022).</p>