



Vanguardias artísticas

Grado en Bellas Artes
2025-26



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Vanguardias artísticas

Titulación: Grado en Bellas Artes

Carácter: Básica

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6 ECTS

Curso: 2025-26

Semestre: 2º

Profesores/Equipo Docente: Pendiente

1. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer los fundamentos teóricos y prácticos de la expresión artística, así como la historia, movimientos, estilos y características de la industria del arte y el diseño.
- Emplear las dimensiones estéticas, estilísticas y conceptuales en la creación de proyectos artísticos.
- Identificar las tendencias, las teorías y los conceptos artísticos que configuran las producciones artísticas profesionales.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Repaso histórico de las principales vanguardias artísticas y su impacto en la cultura visual contemporánea, permitiendo a los alumnos dominar una perspectiva general de la expresión plástica en el arte contemporáneo. Análisis y comprensión de los movimientos artísticos y corrientes estéticas de finales del siglo XIX, siglo XX y XXI.

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

Vanguardias artísticas pretende una inmersión del alumnado en los sucesivos cambios de paradigmas culturales y sucesiva experimentación técnica acaecidos del Impresionismo a nuestros días. El acento de la asignatura recae principalmente en las conquistas técnicas.

Explicación de la Guía Docente.

Esta materia recorre desde los primeros Ismos de fines del XIX (c. 1860) al arte último. Se subdivide en los siguientes tramos:

1. Del Impresionismo al Modernismo
2. Del Simbolismo al Esteticismo
3. Del Fauvismo al Orfismo
4. Del Futurismo a Der Blaue Reiter
5. Del Rayonismo a la Bauhaus
6. De Valori Plastici a la Nueva Objetividad
7. Años 20
8. Del Realismo mágico al social
9. De Realismos europeos al Grupo Cobra
10. Del Funk Art al Happening
11. Del Espacialismo a Beuys
12. De Fluxus a la Transvanguardia
13. De la Posmodernidad al Arte Digital, Global y Transmedia.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

- **Actividad Dirigida 1 (AD1):** Comentario de obra asignada.
Cada discente realizará el comentario y exposición a sus compañeros de una obra asignada por la docente.
- **Actividad Dirigida 2 (AD2):** Lectura y resumen comprensivo de lectura relativa a las Vanguardias y/o el Arte contemporáneo de entre los recursos electrónicos de la Biblioteca Nebrija.
- **Actividad Dirigida 3 (AD3): Crítica de Arte_ FANZINE**
Esta actividad se propondrá al inicio de las clases y acompañará su desarrollo. Habrá temáticas dadas vinculadas con artistas en residencia/invitados etc. de la propia UNNE y y otras libres en línea con la actualidad expositiva de la ciudad relacionada con la materia.

3 ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

3.1 Materia con carácter presencial

ACTIVIDADES FORMATIVAS	Horas totales	(% presencialidad) Horas presenciales (8-12)
AF1 Clases de teoría y práctica	45	45 (100%)
AF2 Trabajo personal del alumno	90	0 (0%)
AF3 Tutorías	7,5	7,5 (100%)
AF4 Evaluación	7,5	7,5 (100%)
Total	150	60

4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

4.1 Sistemas de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18 de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

4.2 Criterios de evaluación

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	
Convocatoria ordinaria	
Modalidad presencial	PONDERACIÓN
SE1 Asistencia y participación	10%
SE2 Prueba parcial	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	50%
Total	
Convocatoria extraordinaria	
Modalidad presencial	PONDERACIÓN
SE1 Asistencia y participación	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	60%
Total	

4.3 Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

4.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

5 BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Enlace directo a los recursos en: <https://biblioteca.nebrija.es/cgi-bin/opac?ACC=258&DI=679>

- AA.VV. (2000). Diccionario del arte y los artistas. Barcelona: Destino.
- Butin, H. (2009). Diccionario de conceptos de arte contemporáneo. Abada. Chilvers, I. (Dir.) (2001). Arte del siglo XX. Diccionario Oxford-Complutense. Ed.Complutense.
- Dempsey, A. (2002). Estilos, escuelas y movimientos: guía enciclopédica del arte moderno. Blume. Foster et al. (2006). Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, posmodernidad. Akal.
- Fride, P. (2004). Movimientos de la pintura. Larousse.
- Guasch, A. M. -(1997). El arte del siglo XX en sus exposiciones, 1945-1995. Ed.Del Serbal. (2000). El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural.
- AlianzaForma. (2016). El arte en la era de lo global. De lo geográfico a lo cosmopolita. Madrid:Alianza Forma.
- Hearney, E (2013). Arte & Hoy. Phaidon.
- Hodge, S. (2018). Arte moderno y arte contemporáneo. Blume.
- Lippard, L. R. (2004). Seis años: La desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972.
- Akal.

- López, M.A. y Malavasi Lachner, M.P. (ed). (2020) Virginia Pérez-Ratton. Centroamérica: deseo delugar. RM Verlag.
- López del Rincón, D. (2015) Bioarte [Recurso electrónico]: arte y vida en la era de la biotecnología. Akal
- Lucie-Smith, E. (1995). Movimientos en el arte desde 1945. Destino-Thames andHudson. Marchan Fiz, S. (2001). Del arte objetual al arte del concepto. Madrid: Akal.Osborne, H. (1990). Guía del arte del siglo XX. Alianza.
- Meléndez-Táboas, A. (Coord.) (2022). Estrategias transmedia en las Artes. Thomson Reuters Aranzadi.
- Ramírez, J. A.; CARRILLO, J. (2004). Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI. Cátedra.
- Rudd, N- (2023). Arte contemporáneo. Blume.
- Rush, M. (2002). Nuevas expresiones artísticas a finales del siglo XX. Destino.
- Santamaría, A. (2019). Alta cultura descafeinada [Recurso electrónico]: situacionismo low cost y otras escenas del arte en el cambio de siglo / Siglo XXI de España
- Taylor, B. (2001). Arte hoy. Akal.
- Werner, H. (2017). Arte Moderno 1870-2000. Del Impresionismo a la actualidad. Taschen.

Bibliografía recomendada

- Archer, M., (1997). Art since 1960. Thames & Hudson.
- Aznar, S. y Martínez, J. (2009). Últimas tendencias del arte. Centro de EstudiosRamón Areces.
- Barnes, J. (2018) Con los ojos bien abiertos. Ensayos sobre arte. Barcelona: Anagrama
- Crow, Thomas et alt. (2002) El arte moderno en la cultura de lo cotidiano. Akal.
- Demos, T.J. (2020) Descolonizar la naturaleza [Recurso electrónico]
- : arte contemporáneo y políticas de la ecología /; traducción, Pilar Cáceres. Akal.
- Fer, Bryoni et alt. (1999). Realismo, racionalismo y surrealismo. El arte de entreguerras (1914- 1945). Akal.
- Foster, H. (2001). El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo. Akal.
- Gompertz, Will. (2015). ¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos. Taurus.
- Giunta, Andrea. (2020) Contra el Canon. El arte contemporáneo en un mundo sin centro. Siglo XXI.
- Guasch, A. M. (2003) La crítica de arte: historia, teoría y praxis. Ediciones delSerbal.
- Guasch, A. M. (ed.). (2000). Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones, 1980-1995. Akal.
- Pollock, Griselda; Roszika, Parker. (2021). Maestras antiguas. Akal.
- Stoichita, Víctor I. (2018) El efecto Sherlock Holmes: Variaciones de la mirada de Manet aHitchcock. Cátedra.
- López, M.A. y Malavasi Lachner, M.P. (ed). (2020) Virginia Pérez-Ratton. Centroamérica: deseo delugar. RM Verlag.
- Losada, J.M. (2022). Mitocrítica cultural: una definición del Mito. Akal
- Marchán Fiz, S. (1994). Fin de siglo y los primeros ismos del XX (1890-1917). Summa Artis38. Espasa Calpe.
- Polanco, A. F. (2007). Formas de mirar en el arte actual. Edilupa
- F. Quesada, B., Lorente, J-P. (editores) (2014) Arte en el espacio público [Recurso electrónico]: barrios artísticos y revitalización urbana / Zaragoza : Prensas Universitarias de Zaragoza Wood,Paul et alt. (1999) La modernidad a debate. Akal.

6. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Pendiente profesor/a
Departamento	Departamento de Artes
Titulación académica	
Correo electrónico	@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Horario de tutoría Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	