Literatura y estructuras dramáticas

Grado en Comunicación Audiovisual
2025-26

UNIVERSIDAD NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Literatura y estructuras dramáticas

Titulación: Grado en Comunicación Audiovisual

Carácter: Básica

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6 ECTS

Curso: 2025-26

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: D. Juan Gómez Jurado

1. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer la cultura, la historia y la estructura organizativa de la industria audiovisual nacional e internacional, así como el lenguaje y la narrativa de cada producto audiovisual para poder aplicarlo adecuadamente en función del formato que se quiera desarrollar.
- Identificar las herramientas tecnológicas que se utilizan en el proceso creativo de un producto audiovisual y multimedia.
- Diseñar un relato audiovisual en función de la historia que se quiera contar, atendiendo al formato y público al que va destinado.
- Controlar las diversas fases de una producción audiovisual teniendo en cuenta todo los materiales estéticos, sonoros y visuales para el desarrollo de una estructura narrativa y su posterior tratamiento digital.
- Analizar la historia y evolución del cine a través de sus propuestas estéticas e industriales, además de su relevancia social y cultural y su lenguaje audiovisual.
- Diseñar contenidos audiovisuales teniendo en cuenta sus diferentes géneros, el público al que se dirige y las plataformas de difusión.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno

2.2. Descripción de los contenidos

Conocimientos básicos de la literatura profundizando en los autores más necesarios para la construcción del relato. Contará con una parte creativa para fomentar la práctica de la escritura y mejorar las habilidades expresivas.

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

Bloque I. Introducción histórica
Estudio de los orígenes míticos y clásicos de la narrativa (épica griega y romana, mitología), y su proyección en arquetipos modernos como el superhéroe. Análisis de las transformaciones culturales y sociales entre los siglos XIX y XX que dieron lugar a nuevos géneros narrativos. El nacimiento del cine como lenguaje propio (Griffith, Eisenstein) y su desarrollo como arte narrativo. La narrativa contemporánea en el contexto de la globalización y los medios digitales.

Bloque II. Bases teóricas
Fundamentos del estructuralismo narrativo aplicado al análisis de relatos. Vladimir Propp y la Morfología del cuento: funciones narrativas y personajes tipo. Joseph Campbell y el viaje del héroe: las doce etapas y su impacto en la narrativa audiovisual y literaria. Introducción a modelos posteriores (Vogler, Snyder) y su relación con la escritura y análisis de guiones.

Prueba parcial: Examen tipo test sobre teoría narrativa (estructuralismo, Propp, Campbell, tramas universales).

Bloque III. Los siete argumentos fundamentales
Estudio de las siete tramas universales que estructuran gran parte de la narrativa occidental: superando al monstruo, de la pobreza a la riqueza, la búsqueda, viaje y regreso, comedia, tragedia y renacimiento. Se trabajará su definición, estructura y aplicación al análisis de obras literarias y audiovisuales del siglo XX y XXI, mostrando cómo estas tramas continúan siendo la base de relatos contemporáneos.

Bloque IV. Subgéneros dramáticos
Análisis de 21 argumentos derivados que amplían las tramas universales: desde Jasón y los Argonautas hasta El Castillo. Estudio de casos emblemáticos en literatura, cine y series que ilustran estos modelos narrativos (p. ej., La Odisea, Romeo y Julieta, Don Juan, Madame Bovary, Macbeth, Blade Runner). Aplicación práctica en ejercicios de análisis comparado entre textos literarios y obras audiovisuales.

Prueba final: Análisis estructural de una película propuesta, identificando trama, subtramas, personajes y arcos de transformación.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): *Identificación de estructuras narrativas*
El alumno deberá analizar un cuento breve o relato audiovisual, identificando las funciones narrativas según Propp. (Valoración: 5%)

Actividad Dirigida 2 (AD2): *Aplicación del viaje del héroe*. Elaboración de un esquema narrativo (literario o audiovisual) aplicando las doce etapas del viaje del héroe de Campbell a una obra elegida por el estudiante. (Valoración: 10%)

Actividad Dirigida 3 (AD3): *Análisis comparado de argumentos universales*
Trabajo en grupo sobre uno de los 7 argumentos fundamentales o de los 21 subgéneros dramáticos, aplicándolo a una película y a una obra literaria. (Valoración: 10%)

3 ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

3.1 Materia con carácter presencial

ACTIVIDADES FORMATIVAS	Horas totales	(% presencialidad) Horas presenciales (8-12)
AF1 Clases de teoría y práctica	45	45 (100%)

AF2 Trabajo personal del alumno	90	0 (0%)
AF3 Tutorías	7,5	7,5 (100%)
AF4 Evaluación	7,5	7,5 (100%)
Total	**150**	**60**

4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

4.1 Sistemas de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

4.2 Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria	
Modalidad: Presencial	Ponderación
SE1 Asistencia, y participación	10%
SE2 Prueba parcial	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba objetiva final	50%
Total	100%

Convocatoria extraordinaria	
Modalidad: Presencial	Ponderación
SE1 Asistencia, y participación	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	60%
Total	100%

4.3 Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

4.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros…), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

5 BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Aristóteles. Poética. Madrid: Ediciones Istmo, 2002.
- Barthes, Roland. El análisis estructural del relato. Barcelona: Paidós, 2017.
- Campbell, Joseph. El héroe de las mil caras. México: Fondo de Cultura Económica, 2015.
- McKee, Robert. El guion: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones. Barcelona: Alba Editorial, 2009.
- Propp, Vladimir. Morfología del cuento. Madrid: Akal, 2019.
- Snyder, Blake. Salvar al gato. Barcelona: Alba Editorial, 2005.
- Todorov, Tzvetan. Teoría de la literatura de los formalistas rusos. Madrid: Siglo XXI, 2004.

Bibliografía recomendada

- Bonnet, James. Stealing Fire from the Gods. Los Ángeles: Michael Wiese Productions, 1999.
- Bordwell, David & Thompson, Kristin. El arte cinematográfico: una introducción. Barcelona: Paidós, 2010.
- Field, Syd. El libro del guion. Madrid: Plot, 1994.
- García Márquez, Gabriel. Cómo se cuenta un cuento. Barcelona: Debolsillo, 2003.

- Vogler, Christopher. El viaje del escritor. Barcelona: Ma Non Troppo, 2010.

Recursos audiovisuales
Selección de películas clásicas y contemporáneas que el profesor indicará a lo largo del curso.

6. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	D. Juan Gómez-Jurado
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Licenciatura en Periodismo
Correo electrónico	jgomezju@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Horario de tutoría Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Juan Gómez-Jurado es escritor y periodista. Desde 2006 ha publicado once novelas para adultos y más de treinta para niños, traducidas a cuarenta y seis idiomas. En 2024 ganó el premio Ondas como co-creador de Todopoderosos, el podcast de cine más escuchado en castellano. Es productor ejecutivo y consultor de guion de obras audiovisuales basadas en sus novelas como Reina Roja, Cicatriz o la saga de películas Todo Arde. Reina Roja fue la primera obra audiovisual producida en España en conseguir alcanzar el top 10 en 113 países (incluyendo el #2 en Estados Unidos) el fin de semana de su lanzamiento. Durante su etapa universitaria obtuvo Matrícula de Honor en Crítica Literaria y Cinematográfica.