



Cámara

Grado en Comunicación  
Audiovisual  
2024-25



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Cámara

**Titulación:** Grado en Comunicación Audiovisual

**Curso Académico:** 2024-25

**Carácter:** Obligatoria

**Idioma:** Español

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 2º

**Semestre:** 1º

**Profesores/Equipo Docente:** Dña. Cristina N. Ángeles Huesca

## 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

### 1.1 Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Dominar el uso de equipos profesionales de grabación.
- Utilizar el ingenio y desarrollar la creatividad especialmente en los procesos comunicativos.
- Demostrar la capacidad para trabajar en equipo, desarrollando las relaciones interpersonales, dentro de la elaboración de proyectos de comunicación.
- Resolver problemas que surgen en la construcción de mensajes y en el desarrollo de procesos comunicativos y de la información.
- Aplicar técnicas y procedimientos de composición visual a partir del conocimiento de las leyes clásicas y de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen.

### 1.2 Resultados de aprendizaje

Conocimientos teórico-prácticos del manejo y operatividad del trabajo con cámaras digitales, así como de las técnicas de grabación y de los criterios estéticos necesarios para desempeñar las tareas de operador de cámara.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1 Requisitos previos

Conocimientos mínimos de fotografía manual.

### 2.2 Breve descripción de los contenidos

Utilización de cámaras digitales, dominando las principales técnicas de grabación y los criterios de composición básicos.

### 2.3 Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

#### 1. Introducción

Diagnóstico  
Presentación de la asignatura  
Perfil de grupo  
Revisión de guía docente  
Persistencia retiniana y captar el movimiento

#### 2. La cámara

Partes de la cámara  
Tipos y gamas de cámara  
Tipos de soportes de grabación  
Uso y cuidado básico

#### 3. Encuadres y composición

Tipos e implicaciones  
Angulación  
Relación de aspecto

#### 4. Exposición

ISO, ASA, EV  
Fotogramas por segundo  
Ángulo de obturación y velocidad de obturación  
Latitud y rango dinámico  
Herramientas de exposición

#### 5. Composición en movimiento

Tipos de movimientos  
Tipos de soportes

Evaluación Parcial (15%): Examen tipo test (15%)  
Actividad dirigida 1 | Prácticas técnicas

#### 6. Conceptos básicos digitales

Pixel y fotosito (photosite)

Lineal y logarítmico  
Resolución  
Tipos y tamaños de sensor  
Proceso de Bayer  
Espacio de color

### **7. Óptica**

Tipos de monturas  
Tipos de lentes  
Distancia o longitud focal  
Profundidad de campo  
Círculo de confusión  
Distancia hiperfocal  
Factor de recorte y magnificación

### **8. Foco**

Cómo hacer foco  
Herramientas para foco

### **9. Conceptos básicos de registro**

Tipos de archivos  
Espacio de color  
Color

### **10. Departamento de cámara**

Responsabilidades  
Claqueta  
Lista de equipo  
Seguridad en set y mecánica de trabajo

### **11. Preproducción**

Pruebas  
Bloqueo de cámara  
Plantas de cámara

### **12. Color**

Gama  
LUT  
Look  
Monitoreo de color

Examen Final: examen tipo test (25%) + proyecto final (25%)

En todos los contenidos se prevén ejemplos, guías y análisis de material audiovisual de referencia

## **2.4. Actividades Dirigidas**

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de estas actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares que supondrán un 25% en la nota final:

**Actividad Dirigida 1 (AD1):** Prácticas técnicas

Ejercicios dedicados a la comprensión de la cámara y sus accesorios como herramientas. Deberán ser entregados en un solo video debidamente identificados.

**Actividad Dirigida 2 (AD2):** Análisis del uso de la cámara en una obra audiovisual existente

Cada alumno deberá elegir un ejemplo buen y un mal ejemplo de alguno de los conceptos señalados por la docente. Se deberá presentar en clase y argumentar lo bueno o lo malo del ejemplo según corresponda.

**Actividad Dirigida 3 (AD3):** Prácticas de óptica, foco

Ejercicios cuyo objetivo es practicar el uso de las diferentes ópticas. Deberán ser entregados en un solo video debidamente identificados.

**Actividad Dirigida 4 (AD4):** Prácticas de set

Basados en un guion aportado por la docente se practicarán dinámicas de set en distintas situaciones de producción. Deberán ser entregados en un solo video debidamente identificados, o el video en crudo dependiendo de la actividad, así como la memoria de la misma.

**Actividad Dirigida 5 (AD5):** Prácticas de preproducción y producción

Los estudiantes llevarán a cabo las tareas propias de preproducción y producción desde el punto de vista solo de cámara.

Deberán ser entregados en un solo video debidamente identificados, así como la memoria de la actividad.

**Evaluación Final**

Examen tipo test

Proyecto final: los estudiantes propondrán un flujo de trabajo de cámara para un proyecto en específico a partir del cual se desarrollará la preproducción y producción.

Se evaluará la destreza en la operación de cámara, composición, foco, exposición, ejecución de responsabilidades.

**2.5. Actividades formativas**

Clases de teoría y práctica: 29%, 43,5h. Lección magistral, ejercicios prácticos y seminarios Todas las competencias de la materia. Presencialidad 100%.

Trabajo personal del alumno: 50%, 75h. Estudio de la materia, realización de ejercicios prácticos, exposiciones orales y multimedia. Todas las competencias de la materia. Presencialidad 0%.

Tutorías: 10%, 15h. Trabajo personal tutorizado. Todas las competencias de la materia. Presencialidad 50%.

Evaluación: 11%, 16,5h. Prueba final, ordinaria y extraordinaria. Autoevaluación de los resultados obtenidos. Todas las competencias de la materia. Presencialidad 50%.

**3. SISTEMA DE EVALUACIÓN**

**3.1. Sistema de calificaciones**

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)  
 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)  
 7,0 - 8,9 Notable (NT)  
 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

### 3.2. Criterios de evaluación

#### Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Prueba parcial	15%
Actividades académicas dirigidas	25%
Evaluación final presencial	50%

#### Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Actividades académicas dirigidas	25%
Evaluación final presencial	65%

### 3.3. Restricciones

#### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

#### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, *deje de asistir a más de un 25%* de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

#### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas, proyectos y exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### 3.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de autoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite

la fuente original de la que provienen. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas se considerará falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del alumno.

#### 4. BIBLIOGRAFÍA

##### Bibliografía recomendada

- Almendros, Néstor, and François Truffaut. *Días De Una Cámara*. 3ª ed. Barcelona: Seix Barral, 1990. Print.
- Bordwell, David, and Kristin Thompson. *Arte Cinematográfico*. 6ª ed. Madrid [etc.: McGraw-Hill, 2002. Print.
- Braverman, B. (2005). *Video Shooter: storytelling with DV, HD and HDV cameras*. San Francisco: CMP Books.
- Bruce Block, (2013). *The Visual Story: Creating the Visual Structure of Film, TV and Digital Media*, Taylor & Francis, ISBN 1136043454, 9781136043451
- Cortés-Selva, Laura. *Tres Décadas De Estilo Visual De Cine*. UOC press, 2018.
- Devaud, S. (2011). *Grabar en video HD con las cámaras réflex de Canon*. Madrid: Tutor.
- Elkins, David E. (2012). *Manual del ayudante de Cámara*, Escuela Cine Y Video; Edición: segunda edición, ISBN-10: 8493701068 ISBN-13: 978-8493701062
- Franco, F (2018). *Narrativa y Lenguaje Cinematográfico*, Guía didáctica, España
- Mercado, Gustavo. *La visión del cineasta: El lenguaje de las ópticas*. Madrid: Anaya Photo Club, 2019.
- Millerson, G. (2002). *Cómo utilizar la cámara de video*. Madrid: Gedisa
- Millerson, G. (2001). *Técnicas de realización y producción en televisión*. Madrid: IORTVE.
- Nilsen, Spencer & Holshevnikoff, Bill. (2016). *Manual de Iluminación ARRI*, 4ta Edición, ARRI Inc.
- Sougez, Marie-Loup. *Historia General De La Fotografía*. Madrid: Cátedra, 2007. Print. Manuales Arte Cátedra.
- Truffaut, François, and Helen Scott. *El Cine Según Hitchcock*. 5ª ed. Madrid: Alianza, 2010. Print.
- Ward, P. (2002). *Cámara de video digital*. San Sebastián: Escuela de cine y video de Andoain.
- Ward, P. (2003). *Picture composition for film and television*. Oxford: Focal.
- Wheeler, P. (2008). *Cinematografía en alta definición*. Barcelona: Omega.

##### Otros recursos

- Buñuel, Luis. (1962). *El ángel exterminador*.
- Chaplin Charles. (1940). *El gran dictador*.
- Cuarón, Alfonso. (2013). *Gravity*.
- Dolan, Xavier. (2014). *Mommy*.
- Hitchcock, Alfred (1959). *North by northwest*.
- Hitchcock, Alfred. (1954). *Rear window*.
- Kar-wai, Wong. (2000). *In the mood for love*
- Kubrick, Stanley. (1980). *Barry Lyndon*.
- Kurosawa, Akira (1950). *Rashomon*.
- Lang, Fritz. (1927). *Metrópolis*.
- Leone, Sergio (1966). *El bueno, el malo y el feo*.
- Loach, Ken. (2016). *Yo, Daniel Blake*.
- Lynch, David. (2006). *Inland Empire*.
- Malick, Terrence. (1978). *Days of heaven*.

Murnau, Friedrich Wilhelm. (1922). *Nosferatu*.  
 Noé, Gaspar. (2018). *Clímax*.  
 Truffaut, François. (1959). *Los 400 golpes*.  
 Truffaut, François. (1973). *La noche americana*.  
 Welles, Orson. (1941). *Citizen Kane*  
 Wilder, Billy. (1950). *Sunset Boulevard*  
 Wise, Robert y Robbins, Jerome .(1961). *West side story*.

## 5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dña. Cristina N. Ángeles Huesca
Departamento	Facultad de Comunicación y Artes
Titulación académica	Licenciatura en Comunicación Audiovisual Maestría en Comunicación y Lenguajes Visuales
Correo electrónico	cangeles@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Contactar con la profesora previa petición de horario por correo electrónico

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Directora de fotografía, académica e investigadora.          Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad del Claustro de Sor Juana, México y Maestra en Comunicación y Lenguajes Visuales por el Instituto de Investigación en Comunicación y Cultura; con más de 10 años de experiencia en producción y realización cinematográfica y audiovisual.          Desde 2017 es consultora de cámara, flujo de trabajo y ciencia de color, certificada por ARRI Alemania (2019 y 2024).          Comenzó su labor docente y como investigadora en 2011, impartiendo clases en universidades vinculadas a la formación de capital humano para la industria audiovisual y economías creativas, en grado y posgrado. Ha trabajado como tallerista, mentora y asesora de más de 30 proyectos audiovisuales, culturales y relacionados con proceso creativos e innovación.          Sus líneas de investigación están relacionadas a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Procesos creativos en la industria audiovisual</li> <li>- Cinefotografía: innovación en la enseñanza y el quehacer del cinefotógrafo, procesos creativos aplicados a la cinefotografía, desarrollo de metodologías de enseñanza. Proyecto que en 2019 fue expuesto en el Congreso Cinematography in Progress en Bruselas, Bélgica.</li> <li>- Cinematografía expandida y sus implicaciones a nivel de lenguaje audiovisual.</li> <li>- Reducción de la brecha entre la formación académica y el ejercicio profesional en la industria audiovisual, investigación cuya aplicación derivó en la construcción de 3 platós, un estudio de grabación musical y una sala de mezcla de sonido, así como el diseño de sistema de préstamo y reserva de equipo, siguiendo el estándar en la industria, pero con fines académicos.</li> <li>- El papel de la mujer en la industria audiovisual.</li> </ul>
---	--