



Fundamentos
del Guion (Guion I)
**Grado en Comunicación
Audiovisual**
2024-25



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Fundamentos del Guion (Guion I)

Titulación: Grado en Comunicación Audiovisual

Curso Académico: 2024-25

Carácter: Obligatoria

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 1º

Semestre: 2º

Profesores/Equipo Docente: Dr. D. Luis Alonso Martín-Romo / D. César Vidal Gil

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

1.1. Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Conocer los principios fundamentales de la construcción de un guion de ficción atendiendo a sus diferentes fases (sinopsis, escaleta, tratamiento...).
- Construir un relato ficcional a partir de la imagen y el sonido.
- Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua española.
- Utilizar el ingenio y desarrollar la creatividad especialmente en los procesos comunicativos.
- Demostrar la capacidad para trabajar en equipo, desarrollando las relaciones interpersonales, dentro de la elaboración de proyectos audiovisuales.

1.2. Resultados de aprendizaje

Ser capaz de construir guiones ficcionales para el desarrollo de proyectos audiovisuales.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Breve descripción de los contenidos

Estudio de la estructura de tramas clásicas y alternativas y formatos de desarrollo y de ejecución del guion. Análisis de estructuras narrativas clásicas. Escritura y reescritura de guiones: desarrollo de la idea, creación de personajes y elaboración de diálogos.

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

Presentación de la asignatura.

Explicación de la Guía Docente.

Metodología. La asignatura contará con un examen / prueba parcial y con un examen / prueba final.

1. Introducción a la narrativa audiovisual.

El nacimiento de un guion y su importancia.

El Storytelling.

Proceso creativo.

Del relato a la diégesis.

El inicio de la historia.

2. Elementos narrativos clásicos: la Poética de Aristóteles.

3. El paradigma de Walter Fisher.

4. El paradigma de Syd Field.

Modelo de estructura.

Estrategias del primer acto. De la primera escena a los puntos de inflexión.

Estrategias del segundo acto. Mantener la acción y potenciar las subtramas.

Estrategias del tercer acto. El clímax y la resolución.

5. Fases de un guion y su arquitectura.

De la idea al guion.

Formato de guion.

Diferencias entre acto, secuencia y escena.

Sinopsis.

Tratamiento.

Escaleta.

Guion literario.

Guion técnico.

Storyboard.

Prueba parcial

6. Los personajes.

Cómo crear personajes.

Tipologías de los personajes.

La radiografía biopsicosocial del personaje.

El eneagrama.

La emotional toolbox.

Los personajes en comedia.

La biblia. Biblia de series norteamericanas.

Elementos básicos de una biblia.

7. La dramatización a través de ejemplos.

La verosimilitud.

El idiolecto.

La estructura según Linda Seger.

Conversaciones con guionistas.

8. ¿De dónde vienen las historias?

Principales tramas maestras y lugares comunes.

Robert McKee y los puntos de giro.

9. Elementos de la historia.

Mapas de tramas, estructuras con dos cortes, autoconclusivos y relatos en continuidad.

10. Los diálogos.

Las normas para dialogar.

Ejemplos.

Prueba final

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de estas actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares, que supondrán un 25% de la valoración final:

Actividad Dirigida 1 (AD1): Planteamiento de tres ideas susceptibles de convertirse en un guion y primera fase del desarrollo del guion (en grupo). El alumno tendrá que identificar tres ideas que sean susceptibles de convertirse en un guion. Se trata de identificar qué historias tienen potencial de ficción. Una vez descritas, se seleccionará una de estas ideas para trabajarla en su conjunto, partiendo del tema, del género, de la story line y el paradigma del proyecto. (Valoración: 5%).

Actividad Dirigida 2 (AD2): Segunda fase del desarrollo de guion (en grupo). Elaboración de la escaleta del proyecto. Desarrollo de los principales personajes, atendiendo a lo físico, lo psíquico y el contexto en el que se mueven. (Valoración: 10%)

Actividad Dirigida 3 (AD3): Tercera fase del desarrollo de Guion (en grupo). Elaboración del tratamiento. Entrega del guion literario final. (Valoración: 10%)

Prueba parcial. Examen tipo test. (Valoración: 15%)

Prueba final. Análisis de un filme propuesto, atendiendo a la estructura de su guion. Identificar trama, subtramas, idea central, personajes, arcos de transformación, etc. (Valoración: 50%)

2.5. Actividades formativas

CÓDIGO	ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
AF1	Clases de teoría y práctica	45	100%
AF2	Trabajo personal del alumno	75	0%
AF3	Tutorías	15	50%
AF4	Evaluación	15	100%
		150	

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistema de Evaluación	Porcentaje
SE1. Asistencia y participación	10%
SE2. Prueba parcial	15%
SE3. Actividades académicas dirigidas	25%
SE3. Prueba final individual presencial	50%

Convocatoria extraordinaria

Sistema de Evaluación	Porcentaje
SE1. Asistencia y participación	10%
SE3. Actividades académicas dirigidas	25%
SE3. Prueba final individual presencial	65%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas, proyectos y exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas se considerará falta grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Aristóteles. (2002). Poética. Madrid: Ediciones Istmo.

Mckee, R. (2009). El guion: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones. Barcelona: Alba.

Sánchez-Escalonilla, A. (2014). Estrategias de guion cinematográfico. Barcelona: Ariel Cine.

Bibliografía recomendada

Balló, J. & Pérez, X. (1997). La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine. Barcelona: Anagrama.

Chion, M. (2009). Cómo se escribe un guion. Edición definitiva. Madrid: Ediciones Cátedra.

Edgar-Hunt, R. & Marland, J. & Richards, J. (2010). Guion. Barcelona: Editorial Parramon.

Field, Syd (1994). El libro del guion. Madrid: Plot.

García Márquez, G. (2003). Cómo se cuenta un cuento: Taller de guion. Madrid: DeBolsillo.

Huet, Anne (2006). El guion. Barcelona: Paidós.

Melgar, L. T. (2000). El oficio de escribir cine y televisión. Madrid: Fundación Antonio de Nebrija.

Sánchez-Escalonilla, A. (2002). Guion de aventura y forja del héroe. Barcelona: Ariel Cine.

Sánchez Salas, B. (2006). Rafael Azcona: hablar el guion. Madrid: Ediciones Cátedra.

Seger, L. (1999). Cómo convertir un buen guion en un guion excelente. Madrid: Rialp.

Toledano, G. (2007). Cómo crear una serie de televisión. Madrid: T&B Editores.

Tubau, D. (2007). Las Paradojas del guionista: reglas y excepciones en la práctica del guion. Madrid: Alba.

Tubau, D. (2011). El guion del siglo 21. Barcelona: Alba.

Otros recursos

ALMA. Sindicato de guionistas. <http://www.sindicatoalma.es/>
 Bloguionistas <http://bloguionistas.wordpress.com/>
 Abcguionistas <http://www.abcguionistas.com/>
 Dama, derechos de autor audiovisuales <http://www.damautor.es/index.asp>

Filmografía y series

El último (1924). Guion: Carl Mayer.
El tercer hombre (1949). Guion: Graham Greene.
Eva al desnudo (1950). Guion: Joseph L. Mankiewicz.
Bienvenido Mister Marshall (1953). Guion: Luis García Berlanga, Juan A. Bardem
12 hombres sin piedad (1957): Guion: Reginald Rose.
Con faldas y a lo loco (1959). Guion: Billy Wilder / I.A.L. Diamond.
El verdugo (1963). Guion: Rafael Azcona, Luis García Berlanga, Ennio Flaiano.
Taxi Driver (1976). Guion: Paul Schrader.
Annie Hall (1977). Guion: Woody Allen y Marshall Brickman.
Chinatown (1984). Guion: Robert Towne.
Pulp Fiction (1994). Guion: Quentin Tarantino.
Tres colores: azul (1993) Guion: Krzysztof Kieslowski
Tres colores: rojo (1994) Guion: Krzysztof Kieslowski
Tres colores: blanco (1994) Guion: Krzysztof Kieslowski
Lost in Translation (2003). Guion: Sofia Coppola
Pozos de ambición (2007). Guion: Paul Thomas Anderson
Melancolía (2011). Guion: Lars Von Trier
Black Mirror (Serie 2011) Guion: Charlie Brooker
The Hour (Serie 2011) Guion: Abi Morgan
Los Tudor (Serie 2007-2010) Guion: Michael Hirst
Studio 60 on the Sunset Strip (Serie 2006-2007) Aaron Sorkin

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dr. D. Luis Alonso Martín-Romo
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Doctor
Correo electrónico	lalonsoma@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Previa petición por email

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Doctor en Ciencias de la Información (Sobresaliente Cum Laude) por la Universidad Complutense de Madrid y licenciado en Filología por la misma universidad. Master Executive MBA por IEde y Máster de Radio Nacional de España. Acreditado por ANECA.</p> <p>Ha trabajado en diferentes emisoras de radio y televisión y ha sido responsable de producción de doblaje y revisión de guiones para plataformas internacionales de TV.</p> <p>Es profesor Universitario a tiempo completo desde el año 2006. Ha impartido asignaturas del ámbito de la creatividad y los medios audiovisuales en los grados de Periodismo, Marketing, Publicidad y Comunicación Audiovisual. Actualmente es profesor de la Facultad de Comunicación y Artes de la Universidad Nebrija y director del Máster Universitario en Periodismo en Televisión de esta misma Universidad.</p> <p>Cuenta con varias publicaciones relacionadas con la literatura y los medios de comunicación, los procesos de percepción de la manipulación textual informativa y las nuevas tecnologías, además de estudios sobre los medios de comunicación digitales y su influencia en la difusión de las Humanidades y el pensamiento crítico. También, entre sus campos de estudio figuran las dinámicas metodológicas de educación superior y los procesos creativos.</p> <p>Ha sido profesor visitante en la Universidad de Bérgamo.</p>
---	---

Nombre y Apellidos	D. César Vidal Gil
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Licenciado
Correo electrónico	cvidal@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Previa petición por correo electrónico

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Licenciado en Ciencias de la Imagen, su trayectoria profesional se centra desde los años 90 en la creación de guiones, sobre todo de ficción televisiva. Contratado por productoras como Videomedia, Globomedia, Filmax y otras, para las que ha desarrollado todo tipo de formatos, escribió sus primeros guiones en <i>Los ladrones van a la oficina</i> y <i>Colegio Mayor</i>, pero fue en Globomedia donde vivió en primera persona la eclosión de la industria de las series en España. Participó en la histórica <i>Médico de familia</i>. Fue coordinador de guiones en <i>Menudo es mi padre</i>. Cocreó, escribió, dirigió treinta episodios y fue productor ejecutivo de <i>Compañeros</i>. Cocreó, escribió y fue coproductor ejecutivo de <i>Mis adorables vecinos</i>. Escribió las series de ámbito policial <i>Cuenta Atrás</i>, <i>Punta Escarlata</i> y <i>Sé quién eres</i>. En cine ha escrito, entre otros, el biopic <i>La mano de Dios</i>, dirigido en 2007 por Marco Rissi. Ha diseñado formatos como el documental de aventuras <i>Mzungu</i>, <i>Operación Congo</i>, programas de cámara oculta, concursos, etc. Ha recibido dos premios Ondas a mejor serie de televisión y actualmente desarrolla sus propios proyectos de ficción.</p>
---	--