



Taller de Guión  
(Guión II)

Grado en Comunicación  
Audiovisual  
2024-25



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Taller de guión (Guión II)

**Titulación:** Grado en Comunicación Audiovisual

**Curso Académico:** 2024-25

**Carácter:** Obligatoria

**Idioma:** Español

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 2º

**Semestre:** 1º

**Profesores/Equipo Docente:** D. Acoidán Méndez Jiménez

## 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

### 1.1. Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Diseñar y guionizar productos audiovisuales reales de diferente naturaleza (entretenimiento, información, publicidad) así como idear nuevos formatos televisivos y/o multimedia.
- Construir un relato ficcional a partir de la imagen y el sonido.
- Demostrar la capacidad para trabajar en equipo, desarrollando las relaciones interpersonales, dentro de la elaboración de proyectos audiovisuales.
- Utilizar el ingenio y desarrollar la creatividad especialmente en los procesos comunicativos.

### 1.2. Resultados de aprendizaje

Ser capaz de construir guiones ficcionales para el desarrollo de proyectos audiovisuales.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

Ninguno.

## 2.2. Breve descripción de los contenidos

Escritura de guion de ficción. Aplicación de estrategias y recursos narrativos.

## 2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.

Explicación de la Guía Docente.

### 1. Por qué contamos historias.

Criaturas narrativas: la necesidad de contar.

Diferentes medios y diferentes lenguajes: Literatura, teatro, cine...

El narrador y el punto de vista. El tiempo y sus posibilidades.

De dónde sacamos las ideas.

“No se nace escritor, se nace bebé”. La visión de Hebe Uhart

### 2. De la idea a la historia

Mostrar vs Narrar

El tono de la historia

El tema y la idea.

La premisa y el storyline

La sinopsis y el tratamiento.

### 3. El diálogo

Caracterización del personaje por su habla.

Idiolecto /cronolecto /sociolecto/ dialecto

El subtexto.

Lenguaje literario vs. Lenguaje real.

Usos y redundancias del diálogo. Ritmo y precisión.

Errores más comunes al escribir un diálogo

- Prueba parcial

### 4. Estructura

La teoría de los dos hilos de Piglia

Los tres actos (Aristóteles).

Escaleta

Escenas y secuencias

Tramas y subtramas

El tiempo: fábula y discurso

Formatos de guion

### 5. Los personajes

¿El huevo o la gallina? ¿El personaje o la historia?

Distintas perspectivas para la creación de personajes

El personaje a lo largo de la historia: de construcciones psicológicas a *inexistentes*.

Empatía e identificación

Fichas de personajes

### 6. Mecanismos de la narración

Suspense y Sorpresa

Movimiento progresivo

Anticipación y cumplimiento. Repetición y *leitmotiv*

Punto de vista

Desenlace y tipos de finales.

Reescritura.

- Prueba Final

## 2.4. Actividades Dirigidas

- **Actividad Dirigida 1 (AAD1): Trasteando con el formato.** A partir del formato profesional de guion, debemos experimentar con tres variaciones de ejercicios para poner en práctica lo aprendido sobre el estándar de escritura profesional.
  - **Actividad Dirigida 2 (AAD2): Escribir por encargo. Visita a la Biblioteca Nacional de España.** Cada estudiante, a partir de las noticias encontradas en los periódicos el día de su nacimiento, bocetará distintas sinopsis con los titulares encontrados.
  - **Actividad Dirigida 3 (AAD3): Escribir a partir de la realidad.** Grabación de un diálogo real y construcción de una escena a partir del mismo.
  - **Actividad Dirigida 4 (AAD4): Sinopsis argumental y escaleta.** Cada grupo elaborará a partir de su sinopsis argumental, la escaleta secuencial de su proyecto, resumiendo qué ocurrirá en cada punto del cortometraje final. Se valorará el tono, ritmo, la verosimilitud y la originalidad de la misma.
  - **Actividad Dirigida 5 (AAD5): Pitch final.** Cada grupo presentará su proyecto de cortometraje final: Storyline, sinopsis... Se valorará su capacidad para construir una estructura sólida, coherente y con un tono adecuado.
- a) Examen parcial. Prueba tipo test + Escribir una escena. A partir de unas circunstancias dadas, cada alumno "dialogará" una escena con un máximo de dos páginas de longitud.
- b) Trabajo final. Prueba tipo test + Guion literario del proyecto final (entre 10 y 15 páginas) + Dossier de venta

## 2.5. Actividades formativas

### Modalidad presencial:

Clases de teoría y práctica: 29%, 43,5h. Lección magistral, ejercicios prácticos y seminarios. Todas las competencias de la materia. Presencialidad 100%.

Trabajo personal del alumno: 50%, 75h. Estudio de la materia, realización de ejercicios prácticos, exposiciones orales y multimedia. Todas las competencias de la materia. Presencialidad 0%.

Tutorías: 10%, 15h. Trabajo personal tutorizado. Todas las competencias de la materia. Presencialidad 50%.

Evaluación: 11%, 16,5h. Prueba final, ordinaria y extraordinaria. Autoevaluación de los resultados obtenidos. Todas las competencias de la materia. Presencialidad 50%.

## 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

### 3.2. Criterios de evaluación

#### Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Prueba parcial	15%
Actividades académicas dirigidas	25%
Prueba final presencial	50%

#### Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación	10%
Actividades académicas dirigidas	25%
Prueba final presencial	65%

### 3.3. Restricciones

#### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

#### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

#### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas, proyectos y exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### 3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas se considerará falta grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del alumno.

#### 4. BIBLIOGRAFÍA

##### Bibliografía básica

- Bradbury, Ray. (2005) *Zen en el arte de escribir*. Barcelona: Minotauro.
- Bresson, Robert. (1997). *Notas sobre el cinematógrafo*. Madrid: Árdora
- Mckee, R. (2002) *El Guion*. Madrid: Alba.

##### Bibliografía recomendada

###### (Historia)

- Gubern, Roman. (2014). *Historia del cine*. Barcelona: Anagrama.

###### (Manuales)

- Aristóteles. (2013). *Poética*. Madrid: Alianza Editorial.
- Chejov, Anton (2005) *Sin trama y sin final*. Barcelona: Alba Editorial
- King, Stephen. (2016) *Mientras escribo*. Madrid: DeBolsillo.
- Klinkenborg, Verlyn (2012) *Several shorts sentences about writing*. Estados Unidos: Vintage
- Vogler, C. (2002) *El viaje del escritor*. Madrid: Ma Non Troppo.
- Villanueva, Liliana (2015) *Las clases de Hebe Uhart*. Argentina: Blatt & Rios

###### (Relatos biográficos, reflexiones del autor)

- D'ors, Pablo (2017). *Biografía del silencio*. Madrid: Siruela.
- Mamet, David (1997). *Una profesión de putas*. Madrid: Destino.
- Steinbeck, John (1990). *Working Days*. Estados Unidos: Penguin Random House
- Tarkovski, Andrei (2017). *Atrapad la vida: Lecciones de cine para escultores del tiempo*. Madrid: Errata Naturae.
- Truffaut, Francois (2010). *El cine según Hitchcock*. Madrid: Alianza Editorial.
- Waldo Emerson, Ralph (2009) *Confianza en uno mismo*. Madrid: Gadir.

###### (Teatro)

- Beckett, Samuel (2006) *Teatro reunido*. Barcelona: Tusquets.
- Carballal, Lucía (2021). *Las últimas*. Segovia: La uña rota.
- García Lorca, Federico (2016). *Teatro completo*. Madrid: Galaxia Gutenberg.
- Lori-Parks, Suzan (2006). *365 days. 365 plays*. Estados Unidos: Theatre Communications Group
- Mayorga, Juan (2014). *Teatro 1989 - 2014*. Segovia: La uña rota.
- Messiez, Pablo (2016). *Las palabras y las obras*. Madrid: Con tinta me tienes.
- Pinter, Harold (2003). *Polvo eres. Luz de luna. Tiempo de fiesta. El lenguaje de la montaña*. Guipúzcoa: Hiru Teatro.
- Remón, Daniel (2018). *El diablo*. Madrid: INAEM. Premio Calderón de la barca.
- Remón, Pablo (2018). *Abducciones*. Segovia: La uña rota.
- Sanzol, Alfredo (2014). *Sí pero no lo soy. Risas y destrucción. Días estupendos*. Bilbao: Artezblai.
- Loza, Santiago (2014). *Textos reunidos*. Argentina: Editorial Biblos.
- Loza, Santiago (2019). *Obra dispersa*. Argentina: Editorial Entropía.

##### Revistas

- Revista Leer. (<https://revistaleer.com>)
- Letras Libres. (<https://letraslibres.com>)
- Yorokobu. Revista de innovación, creatividad y tendencias. (<https://www.yorokobu.es>)

##### Webgrafía / Recursos digitales

- <https://bloguionistas.wordpress.com>

- <https://damautor.es>
- <https://elcultural.com>
- <https://elpais.com/cultura/babelia.html>
- <https://www.jotdown.es>

## Filmografía

### LARGOMETRAJES

- Toda la filmografía de Pedro Almodóvar
- Bertolucci, Bernardo (Reino Unido, 2003). **Soñadores**
- Jarmusch, Jim (Estados Unidos, 2016). **Paterson**
- Simón, Carla (España, 2022) **Alcarràs**
- Ruiz de Azúa, Alauda (España, 2022) **Cinco lobitos**
- Jonze, Spike (Estados Unidos, 2002) **Adaptation**  
(\*Todas las películas del guionista Charlie Kaufman)
- Baumbach, Noah (Estados Unidos, 2012) **Frances Ha**
- Vinterberg, Tomas (Dinamarca, 2020) **Otra ronda (Druk)**
- Trier, Joachim (Noruega, 2021) **La peor persona del mundo**
- Laxe, Oliver (España 2019) **O que arde**
- Lelio, Sebastián (Chile, 2017). **Una mujer fantástica**
- Linklater, Richard (Estados Unidos, 2014). **Boyhood**
- Moretti, Nani (Italia, 1993) **Caro Diario**
- Siminiani, Elías León (España, 2012). **Mapa**
- Simón, Carla (España, 2017). **Verano 1993**
- Sorrentino, Paolo (Italia, 2013) **La gran belleza**
- Szifrón, Damián (Argentina, 2014). **Relatos Salvajes**
- Trueba, Jonás (España, 2019). **La virgen de agosto**
- Truffaut, Francois (Francia, 1959) **Los cuatrocientos golpes**
- Vermut, Carlos (España, 2014). **Magical Girl**
- Vigalondo, Nacho (Canadá, 2016). **Colossal**
- Wenders, Wim (Alemania, 1984). **Paris, Texas**

### CORTOMETRAJES

(Por diálogos)

- Martín Maiztegui, Roberto (España, 2018) **Sushi**
- Marco, Javier (España, 2020) **A la cara.**
- Remón, Daniel (España 2014) **Los cárpatos**
- Remón, Pablo (España, 2011) **Todo un futuro juntos**
- Remón, Pablo (EEUU, 2009) **Circus**

(Por estructura)

- Aledo, Marta (España, 2018) **Seattle**
- Moray, Irene (España, 2019) **Suc de síndria**
- Chaia, Guillermo (España, 2010) **El coito te nubla**
- Planell, David (España, 2003) **Carisma (NOTA: Los dos hilos - Piglia)**
- Vigalondo, Nacho (España, 2003) **7:35 de la mañana**
- Gago, Álvaro (España, 2019) **16 de decembro**

(Por tono)

- Pereda, Carlota (España, 2018) **Cerdita**
- Díaz Cruz, Óscar (España, 2014) **Teratoma**
- García Ibarra, Chema (España 2009) **Protopartículas**
- Rebollo, Javier (España, 1999) **El equipaje abierto**
- Tembleque, David (España, 2019) **Xiao Lu**

(Documentales)

- Guerra, Octavio (España, 2013) **La máquina de los rusos**
- León Siminiani, Elías (España, 2009) **Límites primera persona**
- Oksman, Sergio (España, 2012) **Story for the Modlins**

## 5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	D. Acoidán Méndez Jiménez
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Máster en Guión de Cine y Series de Televisión
Correo electrónico	amendezji@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición por email.
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Guionista. Graduado en Comunicación Audiovisual en la URJC y Master de Guion en Cine y Series de TV en la misma universidad. Estudió el primer curso de la Licenciatura en Arte Dramático en University of Kent. Se ha formado de la mano de autores e intérpretes como Pablo Remón, Lucía Carballal, Fernanda Orazi o Pablo Messiez entre otros. En la actualidad investiga sobre modelos de producción, es docente y dirige el Máster en Dirección y Realización de Series de Ficción de la Unviersidad Nebrija.</p> <p>En su trayectoria profesional, ha sido doctor script en varias producciones cinematográficas, además ha trabajado en el desarrollo de formatos de no ficción, donde destaca su último proyecto para Bambú Producciones en el equipo de “Bajo escucha. El acusado”, un documental <i>true-crime</i> de Isaki Lacuesta pendiente de estreno.</p> <p>Compagina estas labores con el desarrollo de varios proyectos de ficción. En 2025 publicará su primera novela, <i>Algunos días</i>, en la editorial Plasson e Bartleboom.</p> <p><u>Publicaciones científicas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Méndez-Jiménez, A &amp; Escobar, I. (2022). Análisis de géneros y tendencias contemporáneas. En R. Gago, N. Grijalba &amp; M. Saavedra (eds.). <i>La nueva edad de oro de las series de ficción en España: mercado, narrativas y público</i> (pp. 131-142). Tirant lo Blanch.</li> <li>• Grijalba, N &amp; Méndez-Jiménez, A (2023). 20 años de historias, géneros, narrativas y puntos de vista. En N. Grijalba, R. Gago &amp; M. Saavedra (eds.). <i>XX AdN. La historia del festival universitario de cortometrajes más veterano de España</i> (pp. 173-187). Tirant lo Blanch.</li> </ul>