



Expresión gráfica:  
color y forma /Graphic  
expression: colour and form

**Grado en Diseño  
digital y multimedia  
2024-25**



UNIVERSIDAD  
**NEBRIJA**

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Expresión gráfica: color y forma / *Graphic expression: colour and form*

**Titulación:** Grado en Diseño digital y multimedia

**Curso Académico:** 2024-25

**Carácter:** Básica

**Idioma:** Español / Inglés

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 1º

**Semestre:** 1º

**Profesores/Equipo Docente:** Dra. D<sup>a</sup> Alba Soto Gutiérrez

## 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

### 1.1 Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Aplicar los conocimientos teóricos a la comprensión de la realidad y a la resolución de problemas específicos del área de conocimiento de las Ciencias Sociales, especialmente en el ámbito del diseño visual y la creación de contenidos digitales.
- Aplicar un razonamiento crítico a partir del uso del análisis y la síntesis.
- Utilizar el ingenio y desarrollar la creatividad especialmente en los procesos de diseño visual y creación de contenidos digitales.
- Demostrar sensibilidad social en el desarrollo de su trabajo profesional y/o académico dentro del respeto a la normativa vigente tanto a nivel español como europeo, a los códigos de buenas prácticas, a los criterios de autocontrol, a la igualdad de sexos, a las especiales necesidades de las personas discapacitadas, de la protección de la infancia y, en general, a los principios que se contienen en la Constitución Española y a los valores propios de la Cultura de la Paz.
- Demostrar la capacidad para trabajar en equipo, desarrollando las relaciones interpersonales, dentro de la elaboración de proyectos de diseño visual y creación de contenidos digitales.
- Aplicar técnicas innovadoras y dinámicas de la gestión de trabajo, de proyectos y de equipos.
- Resolver problemas que surgen en la construcción de contenidos digitales y en el desarrollo de procesos comunicativos y creativos.
- Desarrollar aptitudes personales y capacidades necesarias en el sector de la creación de diseño visual y contenidos digitales y la empresa para la incorporación al mercado laboral, aumentando la madurez y adaptación para posteriores periodos de aprendizaje.
- Conocer las técnicas de creación artística, teorías del color y la forma.

- Crear y desarrollar elementos gráficos, imágenes, audiovisuales y digitales.

## 1.2 Resultados de aprendizaje

Conocer en profundidad los fundamentos del diseño gráfico vinculados al color y la forma.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1 Requisitos previos

Ninguno.

### 2.2 Breve descripción de los contenidos

Principios de dibujo. Estudio y gestión del color y la forma como medios de expresión.

*Principles of drawing. Study and management of colour and form as means of expression.*

### 2.3 Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

Presentación de la asignatura.

Explicación de la Guía Docente.

1. Análisis y observación
2. Técnicas húmedas y técnicas secas
3. Representación y comunicación. Contar gráficamente
4. Ideación
5. Abstracción y síntesis
6. Gesto, expresividad y azar
7. Color y percepción
8. Composición
9. Uso matérico para el entorno digital
10. Proyecto final

(...)

### 2.4 Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): *Dossier del curso.*

Presentación digital de los trabajos realizados en clase y en horario no lectivo (30%)

Actividad Dirigida 2 (AD2): *Leer y comprender.*

Lectura y trabajo teórico relacionado con lo experimentado durante el curso (40%)

Actividad Dirigida 2 (AD2): *Cuaderno de bitácora.*

Cuaderno de campo libre para pruebas y desarrollo personal de cada estudiante. (10%)

Actividad Dirigida 2 (AD2): *Diseño de un Fanzine*

Proyecto final individual. (20%)

## 2.5. Actividades formativas

CÓDIGO	ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
AF1	Clases de teoría y práctica (30%)	45	100%
AF2	Trabajo personal del alumno (50%)	75	0%
AF3	Tutorías (10%)	15	50%
AF4	Evaluación (10%)	15	50%

## 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 3.1 Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

### 3.2 Criterios de evaluación

#### Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación	10%
Prueba parcial	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba final	50%

#### Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba final	60%

Convocatoria Extraordinaria: La calificación final de la convocatoria se obtiene como suma ponderada entre la nota de la prueba final extraordinaria y las calificaciones obtenidas por las actividades dirigidas en convocatoria ordinaria, siempre que la nota del examen extraordinario sea igual o superior a 5. Asimismo, será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las

actividades dirigidas si éstas no han sido entregadas en fecha, no han sido aprobadas o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

### 3.3 Restricciones

#### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre antes del examen de la convocatoria correspondiente (ordinaria/extraordinaria).

#### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

#### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas, proyectos y exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### 3.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

## 4. BIBLIOGRAFÍA

#### Bibliografía básica

Albers, J. (1985) *La Interacción del color*. Madrid: Alianza Forma.

Arnheim, R. (1984) *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza.

Edwards, B. (2003) *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Barcelona: Urano.

Jenny, P. (2013) *El dibujo anatómico*. Barcelona: Gustavo Gili.

Jenny, P. (2013) *La mirada creativa*. Barcelona: Gustavo Gili.

Ricard, A. (2000) *La aventura creativa*. Barcelona: Ariel.

Seguí de la Riva, J. (2010) *Ser dibujo*. Madrid: Mairera.

#### Bibliografía recomendada

Cuevas, A; Morena, M; Prieto, C. (2021) *Papeles subterráneos: Fanzines musicales en España desde la transición al siglo XXI*. Libros Walden.

- Dondis, D.A. (1992) La sintaxis de la imagen. Barcelona: Gustavo Gili.
- Godon, B. y Gordon, M. (Eds.) (2007) Manual de Diseño Gráfico Digital. Barcelona: Gustavo Gili.
- Kandinsky, W. (1983) Cursos de la Bauhaus. Madrid: Alianza D.L.
- Kandinsky, W. (2006) De lo espiritual en el arte. Barcelona: Paidós.
- Magnuz, G. (1992) Manual para dibujantes e ilustradores. Barcelona: Gustavo Gili.
- Marina, J.A. (2013) El aprendizaje de la creatividad. Barcelona: Ariel.
- Munari, B. (1993) Cómo nacen los objetos. Barcelona: Gustavo Gili.
- Munari, B. (1996) Diseño y comunicación visual: contribución a una metodología didáctica. Barcelona: Gustavo Gili.
- Nancy, J. L (2013) The Pleasure in Drawing. New York: Fordham University Press.
- Parramón, J. M. (2004) Todo sobre la técnica de la acuarela, Barcelona: Parramón Ediciones, S.A.
- Smith, R. (2008) El manual del artista. Barcelona: Blume.
- Villegas, G. (2019) Fanzine grrrls. the diy revolution in female self-publishing imagen. Monsa Ediciones.

#### Otros recursos web

ARCO: [http://www.ifema.es/arcomadrid\\_01/](http://www.ifema.es/arcomadrid_01/)

Art Madrid: <https://www.art-madrid.com/>

Asociación de artistas visuales de Madrid: <https://avam.es/>

Asociación de diseñadores de Madrid. <http://www.dimad.org>

Asociación de ilustradores en cuadernos: [www.cuedernistas.com](http://www.cuedernistas.com)

Caixa Forum: <https://caixaforum.es/>

Feria de dibujo Madrid: <http://drawingroom.es/feria/>

Feria de dibujo en París: <https://www.drawingnowparis.com/>

Fundación Juan March: <https://www.march.es/>

Fundación telefónica: <https://espacio.fundaciontelefonica.com/agenda/exposiciones/>

La Casa Encendida: <https://www.lacasaencendida.es/en/>

Museo Reina Sofía: <https://www.museoreinasofia.es/en>

Museo del Prado: <https://www.museodelprado.es/en>

Museo Thyssen: <https://www.museothyssen.org/en>

Página oficial de Adobe Illustrator: <https://helpx.adobe.com/es/support/illustrator.html>

Página oficial de Adobe Photoshop: <https://helpx.adobe.com/es/support/photoshop.html>

Artistas mujeres: <https://www.taldiacomohoy.es/>

## 5. DATOS DE LA PROFESORA

Nombre y Apellidos	Dra. Dña. Alba Soto Gutiérrez
Departamento	Artes
Titulación académica	Doctora en Bellas Artes
Correo electrónico	asotog@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Doctora en Bellas Artes y artista en activo. Su formación combina las artes visuales y las artes escénicas, especializándose en herramientas interdisciplinares y performativas para la creación y la práctica docente. Desde el año 2007 es profesora universitaria y ha impartido seminarios en universidades internacionales como Kymenlaakson University of Applied Sciences en Finlandia, UCA University for the Creative Art en Inglaterra, Hochschule für Kunst und Design Bremen en Alemania, Universidad de Los Andes en Colombia, SAIC School in the Art Institute of Chicago, entre otras.</p> <p>Ha realizado una larga lista de exposiciones de dibujo y pintura y su trabajo artístico multidisciplinar se ha mostrado en festivales y exposiciones nacionales e internacionales en EEUU, China, Italia, Polonia, Alemania, etc. Esta práctica, combinada con la labor de comisariado, le ha permitido organizar exposiciones y encuentros en España y Estados Unidos y colaborar, compartiendo experiencias y procesos, con multitud de artistas de todo el mundo.</p> <p>Además de realizar su obra personal ha organizado diferentes proyectos expositivos y performativos, colaborando y compartiendo experiencias y procesos con multitud de artistas relacionados con las artes visuales, la danza o la música. Actualmente forma parte de los grupos de investigación <i>Teorías estéticas contemporáneas (UM1012)</i> y <i>Estudios Transversales en Creación Contemporánea (ETCC)</i> y es presidenta de la <i>Asociación de Creación e Investigación artística multidisciplinar Pelicornio Perceptual</i>.</p>