

A large, light gray, stylized profile of a man's head and shoulders, facing right. The man has a dark cap and a thick, curly beard. The profile is rendered in a minimalist, geometric style.

Géneros literarios  
(Lengua A)  
**Grado en Lenguas  
Modernas**



UNIVERSIDAD  
**NEBRIJA**

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Géneros Literarios (Lengua A)

**Titulación:** Grado en Lenguas Modernas

**Carácter:** Obligatoria

**Idioma:** inglés/español

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 3º

**Semestre:** 6

**Profesores/Equipo Docente:** Dra. Irene Diego Rodríguez / Dra. Teresa Simón Cabodevilla

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

##### Competencias generales:

CG1.- Capacidad para hacer uso de las destrezas propias del trabajo intelectual (comprender, sintetizar, esquematizar, explicar, exponer, organizar).

CG2.- Capacidad para utilizar una metodología básica de investigación de las fuentes: el análisis, la interpretación y la síntesis.

CG3.-Capacidad para gestionar la información.

CG5.- Capacidad para el aprendizaje y el trabajo autónomo.

CG8.- Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.

CG17.- Capacidad para utilizar las nuevas tecnologías de la información y el conocimiento para la organización, la planificación y el desarrollo de actividades académicas y profesionales.

##### Competencias específicas:

CE2.- Conocer la lenguas elegidas y sus literaturas en cuanto a su descripción teórica y práctica, con distinto grado de dominio instrumental.

CE8.-Conocer y manejar conceptos, métodos y terminología básica propios de la lingüística, la literatura y la adquisición de lenguas.

CE12.- Capacidad para leer, entender, inferir, analizar, resumir y explicar textos orales y escritos asociados a las lenguas elegidas.

CE13.- Capacidad para adquirir los conocimientos y métodos científicos para el estudio de las lenguas elegidas y sus literaturas.

CE14.- Capacidad para generar y gestionar la producción escrita para fines académicos y profesionales.

CE15.- Comprender y valorar el papel de la literatura y de sus principales géneros y autores como instrumento para el desarrollo de la competencia lingüística y la aproximación al contexto socio-cultural de la lengua.

CE19.-Conocer las bases teóricas de la Lingüística y de la Literatura, reconociendo los estudios lingüísticos y literarios como disciplinas científicas del ámbito de las Humanidades.

#### 1.2. Resultados de aprendizaje

El estudiante al finalizar esta materia deberá tener:

- Conocimiento de los principales movimientos, géneros y estilos literarios en el ámbito de la literatura de la Lengua A.
- Conocimientos de terminología y neología relacionada con la materia.

- Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.
- Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.
- Conocimiento y reconocimiento de las diferencias entre la lengua estándar y la lengua literaria.
- Capacidad para hacer un comentario crítico sobre un texto literario.
- Capacidad para comparar diferentes textos literarios.
- Capacidad para relacionar las formas literarias dentro de los distintos movimientos y géneros de las literaturas modernas estudiadas.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

Haber superado el nivel B2 de conocimiento de la Lengua A, establecido en el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación (MCER).

### 2.2. Descripción de los contenidos

Esta asignatura se centra en los géneros literarios y en la historia literaria, referido todo ello a la literatura de la Lengua A. Así son contenidos propios de esta asignatura los siguientes: Géneros en la literatura de la Lengua A y su evolución a lo largo de la historia. Movimientos literarios destacados en los siglos XIX y XX y sus representantes más significativos y sus principales manifestaciones literarias.

### 2.3. Actividades formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
Clases teórico-prácticas	45	100%
Tutorías	15	60%
Estudio individual, actividades y trabajos	90	20%
<b>NÚMERO TOTAL DE HORAS</b>	<b>150</b>	

### 2.5. Metodología docente

Siguiendo las líneas metodológicas generales para toda la titulación, basadas en una concepción procesual y constructiva de la adquisición del conocimiento; en una enseñanza-aprendizaje, centrada en el alumno, que potencie la participación activa y favorezca el desarrollo de competencias generales y específicas que demuestren conocimientos, habilidades y actitudes aplicables en el ejercicio profesional futuro.

## 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

### 3.2. Criterios de evaluación

#### Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	20%
Examen parcial	20%
Examen final	50%

#### Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	40%
Examen final	60%

### 3.3. Restricciones

#### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 4,5 en la prueba final de la convocatoria ordinaria y de 5 en la prueba final de convocatoria extraordinaria

#### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

#### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### 2.3. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

## 4. BIBLIOGRAFÍA

#### Bibliografía básica

### **Lengua A: Inglés**

ARISTÓTELES. 2011. *Poética*. Madrid: Gredos.

EAGLETON, T. 2008. *The English Novel: An Introduction*. Oxford: Blackwell Pub.

POPE, R. 2012. *Studying English Literature and Language: an Introduction and Companion*. 3<sup>rd</sup> Edition. Abingdon: Routledge  
Web de recursos: [www.routledge.com/cw/pope](http://www.routledge.com/cw/pope)

NOTA: este libro está disponible en la biblioteca del Campus bajo el título *The English Studies Book*, título correspondiente a las dos primeras ediciones del mismo.

SHAKESPEARE, W. 2006. *Hamlet*. The Arden Shakespeare Edition. New York and London: Routledge.

SHAKESPEARE, W. 1991. *Twelfth Night, or What You Will*. Madrid: Cátedra.

### **Lengua A: Español**

Abad Nebot, F. (1982). *Los géneros literarios y otros estudios de filología*. Madrid: UNED.

Amorós, A. (2001). *Introducción a la Literatura*. Madrid: Castalia.

Delibes, M. (1994). *Cinco horas con Mario*. Barcelona: Destino.

Domínguez Caparrós, J. (2013). *Introducción a la teoría literaria*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces.

García Lorca, F. (1991). *La casa de Bernarda Alba*. Edición de Miguel García Posada. Madrid: Castalia.

García Lorca, F. (1997). *Poeta en Nueva York*. Barcelona: Lumen.

Gómez de la Serna, R. (1991). *Greguerías*. Madrid: Espasa-Calpe.

Manrique, J. (1992). *Poesía*. Edición a cargo de Jesús-Manuel Alda Tesán. Madrid: Cátedra.

Monzó, Q. (1996). *El porqué de las cosas*. Barcelona: Anagrama.

Spang, K. (1993). *Géneros Literarios*. Colección teoría de la Literatura y Literatura comparada. Madrid: Síntesis.

VVAA. (2013). *Por favor, sea breve. Antología de hiperbreves*. Edición a cargo de Clara Obligado. Madrid: Páginas de espuma.

### Bibliografía recomendada

### **Lengua A: Inglés**

BLOOM, H. 1994. *The Western Canon: The Books and School of the Ages*. London: Macmillan.

BENNET, A. ROYLE, N. 2015. *This Thing Called Literature*. New York: Routledge.

CAMPBELL, J. 1968. *The Hero with a Thousand Faces*. Princeton: Princeton University Press.

- DOWD, G. *et al.* 2006. *Genre Matters: Essays on Theory and Criticism*. Briston: Intellect.
- EAGLETON, T. 2011. *Literary Theory: An Introduction*. Hoboken: John Wiley & Sons.
- ELLMAN, R. and O'CLAIR, R, eds. 1988. *The Norton Anthology of Modern Poetry*. 2<sup>nd</sup> ed. New York and London: W.W. Norton.
- FRYE, N. 1973. *Anatomy of Criticism: Four Essays*. Princeton: Princeton University Press.
- GILBERT, S.M. and GUBAR, S. 2000. *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination*. 2<sup>nd</sup> ed. New Haven: Yale UP.
- MURPHY, A. (ed). 2010. *A concise companion to Shakespeare and the text*. Malden, MA: Blackwell Pub.
- O'CONNOR, F. 2004. *The Lonely Voice: A Study of the Short Story*. New York: Melville House Publishing.

### **Lengua A: Español**

- Ajo. (2011). *Micropoemas 3*. Madrid: Arrebato libros.
- Andrés Suárez, I. (2017). *Antología del microrrelato español (1906-2011): El cuarto género narrativo*. Madrid: Cátedra Letras hispánica.
- Belli, G. (2018). *Apogeo*. Madrid: Visor.
- Carnés, L. (2016). *Tea rooms: mujeres obreras*. Madrid: Hoja de Lata S.A.
- Esopo. (2019). *Fábulas*. Madrid: Gredos Nueva Biblioteca Clásica.
- García Berrio, A. y Huerta Calvo, J. (2006). *Los géneros literarios: sistema e historia*. Madrid: Cátedra.
- Millás, J. J. (2011). *Articuentos completos*. Barcelona: Seix Barral.
- Monterroso, A. (2022). *La oveja negra y demás fábulas*. Madrid: Alianza Editorial.
- Storni, A. (2018). *Poesía completa*. Madrid: Losada.
- Vals, F. (1993). *Son cuentos. Antología del relato breve español (1975-1993)*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Vilches, A. (2006). *Qué me cuentas. Antología de cuentos y guía de lectura*. Madrid: páginas de espuma.
- VVAA. (2015). *Por favor, sea breve 2. Antología de hiperbreves*. Edición a cargo de Clara Obligado. Madrid: Páginas de espuma.

### Otros recursos

PROYECT GUTENBERG. <https://www.gutenberg.org>

WORLD DIGITAL LIBRARY. <https://www.wdl.org>

## 5. DATOS DEL PROFESOR

Puede consultar el correo electrónico de los profesores y el perfil académico y profesional del equipo docente, en: <https://www.nebrija.com/carreras-universitarias/grado-en-lenguas-modernas/#masInfo#profesores>