



Historia del Arte

Grado en Lenguas Modernas
2018-19



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Historia del Arte

Titulación: Grado en Lenguas Modernas

Curso Académico: 2018-19

Carácter: Optativa

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 2º

Semestre: 2º

Profesores/Equipo Docente: Dr. Fernando Herrero Matoses

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

- CG1.-Capacidad para hacer uso de las destrezas propias del trabajo intelectual.
- CG3.-Capacidad para gestionar la información.
- CG5.-Capacidad para el aprendizaje y el trabajo autónomo.
- CG6.-Capacidad para trabajar en equipo, integrarse en grupos multidisciplinares y colaborar con profesionales de otros campos.
- CG12.-Capacidad para reconocer la diversidad y respetar la multiculturalidad.
- CG13.-Sensibilidad hacia temas medioambientales y hacia el patrimonio cultural y lingüístico.
- CG14.-Capacidad para documentar la propia cultura y adquirir el conocimiento y la habilidad para comunicarse con otras culturas.
- CG16.-Capacidad para integrar, mediante la reflexión crítica, lo aprendido en sus dimensiones teórica y práctica y aplicarlo a la mediación en conflictos interculturales y espacios plurilingüísticos.
- CE11.-Capacidad para transmitir ideas, conocimientos y opiniones, así como para argumentar en las lenguas elegidas.
- CE12.-Capacidad para leer, entender, inferir, analizar, resumir y explicar textos orales y escritos asociados a las lenguas elegidas.
- CE14.-Capacidad para generar y gestionar la producción escrita para fines académicos y profesionales.
- CE16.-Ser capaz de exponer hechos históricos, artísticos y culturales en las lenguas estudiadas, aunque con distinto nivel de dominio.
- CE17.-Aplicar las TICS al ámbito propio de las Lenguas Modernas.
- CE20.-Conocer e interpretar el panorama socio-político, económico y cultural del mundo contemporáneo.

1.2. Resultados de aprendizaje

*Conocimiento especializado de determinadas áreas de la historia, la política, la sociedad, el arte, la economía, etc. asociadas a las lenguas estudiadas.

*Capacidad para analizar el panorama socio-político, económico y cultural del mundo contemporáneo.

*Capacidad para transmitir ideas, conocimientos y opiniones así como para argumentar en las lenguas elegidas.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Recorrido general por los conceptos, teorías y obras de los artistas más representativos de la Historia del Arte, desde el mundo clásico hasta nuestros días.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.

1. Las raíces del arte europeo: el legado del arte clásico.

- *Grecia, creadora del lenguaje clásico.
- *La visión del clasicismo en Roma.
- *El arte en la Hispania romana.

2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval.

- *La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía.
- *Configuración y desarrollo del arte románico.
- *La aportación del gótico.

El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. Arte hispano-musulmán. El románico en el Camino de Santiago. El gótico y su larga duración.

3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno.

- *El Renacimiento. Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano.
- *La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica.
- *Unidad y diversidad del Barroco.
- *El Barroco hispánico.
- *El siglo XVIII. La pervivencia del Barroco.
- *Rococó. Neoclasicismo y Romanticismo.

4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación.

- *La figura de Goya.
- *La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura. Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago.
- *El nacimiento del urbanismo moderno.
- *La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo. Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX.
- *La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin.

5. Impresionismo, modernismo y vanguardias.

- *Impresionismo.
- *Modernismo.
- *Arte de las vanguardias.

6. Arte del siglo XXI y nuevas tendencias.

- *Tendencias artísticas recientes y nuevas artes.

2.4. Actividades Dirigidas

Clases teórico-prácticas, clases prácticas. Son clases presenciales que se celebran en el aula para favorecer en todo momento la participación activa de todos los alumnos. El objetivo de estas clases es facilitar, por parte del profesor, las explicaciones necesarias sobre los contenidos de la materia. Como recursos básicos, se emplean la pizarra y el cañón de proyección.

Tutorías individuales y colectivas. Consulta al profesor por parte de los alumnos sobre la materia en los horarios de tutorías o empleando mecanismos de tutoría telemática (correo electrónico y uso del campus virtual de la Universidad).

Estudio y trabajo individual, y en pequeños grupos. Trabajo individual del alumno utilizando las notas de clase, la bibliografía recomendada o las actividades y ejercicios, facilitados por el profesor o disponibles en el campus virtual. Es frecuente pedir a los alumnos la realización y entrega de trabajos en pequeños grupos sobre diferentes aspectos descriptivos y prácticos, de comprensión, análisis y comentario de textos literarios. Para la realización de estos trabajos, primero se lleva a cabo una fase de estudio y preparación individual y una segunda de puesta en común y reflexión en grupo. Las conclusiones deben ser individuales y preparadas individualmente por los alumnos. Para facilitar el estudio y la realización de los trabajos escritos, el alumno puede acceder, en un horario amplio, a la biblioteca.

Actividad formativa	Horas	Porcentaje de presencialidad de la AF
Clases teórico-prácticas	45	100%
Tutorías	15	60%
Estudio individual y actividades y trabajos	90	20%

2.5. Metodología docente

Se siguen las líneas metodológicas generales para toda la titulación, basadas en una concepción procesual y constructiva de la adquisición del conocimiento; en una enseñanza-aprendizaje, centrada en el alumno, que potencie la participación activa y favorezca el desarrollo de competencias generales y específicas que demuestren conocimientos, habilidades y actitudes aplicables en el ejercicio profesional futuro.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	20%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	20%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	15%
Examen final o trabajo final presencial	45%

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	40%
Examen final o trabajo final presencial	60%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

BÉRCHEZ, J., BOZAL, V., BUSTAMANTE GARCÍA, A., y otros *Historia del Arte. La Edad Moderna* (Dirigida por Juan Antonio Ramírez), 4 vols., Madrid, Alianza Editorial, 1997.

CALVO SERRALLER, Francisco: *El Arte Contemporáneo*. Ed. Taurus. Madrid, 2001.

VV. AA.: *El mundo contemporáneo. Historia del Arte*. (Dirigida por Juan Antonio Ramírez). Alianza editorial. Madrid, 1997.

Bibliografía complementaria

AZUA, F. *Diccionario del las artes*, Nueva edición ampliada, Ed. Debate, 2011

ABRANTES, R., FERNÁNDEZ, A. y MANZARBEITIA, S. *Arte español para extranjeros*, Ed.Nerea, Madrid, 1999.

ALONSO IBÁÑEZ, M.: *El patrimonio histórico. Destino público y valor cultural*. Madrid, 1992

ARCE, J. [et al.], *Historia del Arte en España* (Dirigido por Xavier Barral i Altet), Barcelona, Lunweg, 1996.

BATTISTINE, M. *Simbólos y alegorías*, Electa, Madrid, 2003.

BENDALA GALÁN, M. [et al.], *Manual de arte español*, Madrid, Silex, 2003.

BERGER, R., *El conocimiento de la pintura*, Barcelona-Madrid, Noguer, 1976.

BLOK, *Historia del arte abstracto (1900-1960)*. Ed. Cátedra, Madrid, 1992.

BORRÁS GUALIS, G.M., et al., *Introducción General al Arte. Arquitectura*.

BORRÁS GUALIS, G. M., *Teoría del Arte I*, Madrid, Historia 16, 1996.

BOZAL, V., *Historia del Arte en España*, Madrid, Istmo, 2v., 1987

BROWN, J. *Visiones del pensamiento: estudios sobre El Greco*, Alianza Forma, Madrid, 1984.

CALVO SERRALLER, F., *Fuentes de la Historia del Arte II*, Madrid, 1997.

CALVO SERRALLER, F., *Los géneros de la pintura*, Ed.Taurus, Madrid, 2005.

CALVO SERRALLER, F.y FUSI, J.P. *El espejo del tiempo: la historia y el arte de España*, Taurus, 2009.

CHECA CREMADES, F., GARCÍA FELGUERA, M.S., MORÁN TURINA, M., *Guía para el estudio de la Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 1982.

D'ORS, E. *Tres horas en el Museo del Prado*, Tecnos, Madrid, 1989.

D'ORS, E. *Tres lecciones en el Museo del Prado*, Tecnos, Madrid, 1989.

DUBY, G., *La época de las catedrales. Arte y sociedad, 980-1420*. Madrid, Cátedra, 1995.

ESPINO NUÑO, J., MORÁN TURINA, M., *Historia del arte español*, Madrid; Sociedad General Española de Librería, 1996.

FATÁS, G. Y BORRÁS, G.M., *Diccionario de Términos de Arte y Arqueología*, Madrid, Alianza Editorial.

FREIXA, MIREIA Et Al., *Introducción a la Historia del Arte*, Barcelona, Barcanova, 1990.

FREIXA, M.: *El Modernismo en España*, Cátedra, Madrid 1986

GÁLLEGO, J. *Diego Velázquez*, Anthropos, 1983

GARCÍA DE CORTAZAR, F., *Historia de España desde el arte*, Barcelona, Planeta, 2007.

GIORGIO, R. *Santos*, Electa, Madrid, 2002.

GOLDING, J.: *El cubismo. Una historia y un análisis, 1907-1914*. Ed. Alianza, Madrid, 1993

- KANDINSKY, V.: *De lo espiritual en el arte*. Ed. Labor. Barcelona, 1992
- IMPELUSSO, L. *Héroes y dioses de la Antigüedad*, Electa, Madrid, 2002.
- MARCHÁN FIZ, Simón. *Fin de siglo y los primeros "ismos" del XX. (1890-1917)*. Summa Artis. Historia General del Arte. Tomo XXXVIII. Ed. Espasa Calpe. Madrid, 1994.
- MARCHÁN FIZ, SIMON. *Las vanguardias históricas y sus sombras. (1917- 1930)*. Summa Artis. Historia General del Arte. Tomo XXXIX. Ed. Espasa Calpe. Madrid, 1996.
- MICHELI, Mario de.: *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Ed. Alianza, Madrid, 1995
- MARÍAS,F., *Teoría del Arte II*, Madrid, Historia 16, 1996.
- REVILLA, F., *Diccionario de iconografía y simbología*. Madrid, Cátedra, 2007.
- OSBORNE, H.(dirigida): *Guía del arte del siglo XX*. Ed. Alianza, Madrid, 1995.
- REBOLLO MATÍAS, A., *Historia del Arte y Patrimonio Cultural en España*, Madrid, Síntesis, 1997.
- ROTH, L.M. *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.
- STOICHITA, V. I. *Como saborear un cuadro*, Ediciones Cátedra, Madrid, 2009.
- STURGIS, A., *Entender la pintura. Análisis y explicación de los temas de las obras*, Barcelona, Blume, 2002.
- VV.AA. Picasso, Fundación MAPFRE, Madrid, 2003.
- VORAGINE, Jacobo de la.: *La leyenda Dorada (2 Vols.)*, Alianza Editorial, Madrid, 2001-2002.
- YARZA, J., *Fuentes de la Historia del Arte I*, Madrid, 1997.
- ZEVI, B., *Saber ver la arquitectura*, Barcelona, Poseidon, 1991.

Referencias web

- www.hoyesarte.com
- masdearte.com
- Google : libros: Manuel Bendala Galán, Manual de Arte Español (colgado en la web)
- Museo del Prado: www.museodelprado.es
- Museo Thyssen-Bornemisza: www.museothyssen.org
- Fundacion Juan March: www.march.es
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: www.reinasofia.es
- Fundación La Caixa: www.obrasocial.lacaixa.es
- Fundación Banco de Santander: www.fundacionbancosantander.com
- Masdearte.com
- Tate Modern: www.tate.org.uk
- Museo Guggenheim Bilbao : www.guggenheim-bilbao.es
- Fundación Miró Barcelona: www.fundacionmiro-bcn.org
- Metropolitan Museum New York: www.Metmuseum.org

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Fernando Herrero-Matoses
--------------------	--------------------------

Departamento	Lenguas Aplicadas
Titulación académica	PhD, University Illinois at Urbana-Champaign
Correo electrónico	fherrero@nebrija.es
Localización	Campus de Princesa. Sala de Profesores
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Doctor por la Universidad de Illinois (EEUU), postgrado en Literatura y Teoría Literaria por la Universidad de Valencia. Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Valencia. Sus líneas de investigación y docencia giran en torno a las conexiones entre el arte y la literatura en la tradición española y latinoamericana. Ha publicado artículos sobre Antonio Muñoz Molina, Gerhard Richter y W.G Sebald, Alberto Greco y Julio Cortázar. Ha enseñado cursos en la Universidad de Illinois, la Universidad de Boston en Madrid y en Saint-Louis University. Ha sido investigador en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) y ha colaborado con instituciones culturales en España y Estados Unidos como The Phillips Collection, (Washington DC) y la La Fábrica, Madrid. Ha participado en conferencias en el Guggenheim Museum New York, Amsterdam Museum, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Macba Barcelona, Casa Velázquez y la Universidad de Rennes.</p>