



Confección artesana

Grado en Diseño de Moda
2025-26



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Confección artesana

Titulación: Grado en Diseño de Moda

Carácter: Obligatoria

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6 ECTS

Curso: 2025-26

Semestre: 2º

Profesores/Equipo Docente: Dña. Ana Bayo Gutiérrez

1. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer las técnicas y herramientas de patronaje y confección que se emplean en la elaboración de las prendas.
- Ejecutar todos los procesos creativos necesarios en la elaboración de un proyecto de diseño de moda.
- Escoger la técnica de patronaje y confección adecuada para resolver de manera óptima la creación una prenda.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Conocimientos fundamentales tanto de la costura a mano (hilvanar, picar, punto de mosca, punto atrás, puntada invisible...), como a máquina (costuras planas, cargadas, francesas, montar cremalleras, botones, ojales...), de las distintas costuras y procesos de ensamblado de prendas.

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

Unidad 1. Introducción a la costura

- 1.1 Primeras puntadas a mano:
- 1.2 Costuras a mano: Hilvanar, hilos flojos, pespunte a mano, punto atrás, sobrehilado, costura francesa, escapulario, presillas, punto de ojal, ojales, etc.
- 1.3 Funcionamiento máquina de coser
- 1.4 Coser en un folio sin hilo
- 1.5 Coser en un trapo de retor
- 1.6 Costuras a máquina: orillado sencillo, orillado doble, costura sencilla con pespuntos, costura sencilla, costura cargada, costura francesa, etc
- 1.7 Funcionamiento y manejo de la plancha

Unidad 2. Confección falda

- 2.1 Fases para la confección de la falda
- 2.2 Preparación del tejido y posicionado de los patrones
- 2.3 Marcada y corte de los patrones finales
- 2.4 Confección de prototipos de falda

Unidad 3. Confección cuerpo

- 3.1 Fases para la confección del cuerpo base
- 3.2 Preparación del tejido y posicionado de los patrones
- 3.3 Marcada y corte de los patrones finales
- 3.4 Estudio de componentes que conforman el modelo (Tejidos, forros, entretelas, hilos, fornituras...)
- 3.5 Confección de prototipos de cuerpos base

Unidad 4. Confección manga

- 4.1 Fases para la confección del cuerpo base
- 4.2 Preparación del tejido y posicionado de los patrones
 - 4.3 Marcada y corte de los patrones finales
 - 4.4 Estudio de componentes que conforman el modelo (Tejidos, forros, entretelas, hilos, fornituras...)
- 4.5 Confección de prototipos de cuerpos base

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Pendientes de establecer

3 ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

3.1 Materia con carácter presencial

ACTIVIDADES FORMATIVAS	Horas totales	(% presencialidad) Horas presenciales (8-12)
AF1 Clases de teoría y práctica	45	45 (100%)
AF2 Trabajo personal del alumno	90	0 (0%)
AF3 Tutorías	7,5	7,5 (100%)
AF4 Evaluación	7,5	7,5 (100%)
Total	150	60

4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

4.1 Sistemas de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18 de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

4.2 Criterios de evaluación

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	
Convocatoria ordinaria	
Modalidad presencial	PONDERACIÓN
SE1 Asistencia y participación	10%
SE2 Prueba parcial	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	50%
Total	100%
Convocatoria extraordinaria	
Modalidad presencial	PONDERACIÓN
SE1 Asistencia y participación	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	60%
Total	100%

4.3 Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

4.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

5 BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Mors de Castro, L. (2010). Patrones de moda: paso a paso. Madrid, España: Taschen Benedikt.
- Mors de Castro, L. (2011). Patronaje de moda: una guía práctica paso a paso. Barcelona, España: Promopress.
- Gilewska, T. (2012). Patronaje, las bases. Madrid, España: Drac, S.L.
- Aldrich, W. (2009). Tejido, forma y patronaje plano. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Smith, A. (2009). El gran libro de la costura. Drac editorial. 2009.
- Amaden-Crowford, C. (2014). Confección de moda vol.1. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Fischer, A. (2011). Construcción de prendas. (Manuales de diseño de moda). Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Arnold, J. (1985). Patterns of Fashion: The Cut and Construction of Clothes for Men and Women, C.1560-1620. New York, EE.UU.: Drama publishers.
- Arnold, J. (1977). Patterns of Fashion 1: Englishwomen's Dresses & Their Construction C. 1660-1860. New York, EE.UU.: Quite Specific Media Group .
- Arnold, J. (1977). Patterns of Fashion 2: Englishwomen's Dresses & Their Construction C. 1860-1940. New York, EE.UU.: Quite Specific Media Group Bibliografía recomendada

- Angeletti, N.; Oliva, A.(2011) In Vogue. Madrid, España: Sol90Media.
- Badout, F. (2008). La moda del siglo XX. Colección GG Moda. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Boucher, F.(2009). Historia del traje en occidente. Colección GG Moda. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Fukai, A.; Suoh, T.; Iwagami, M.; Koga, R.; Nie, R. (2003) Moda. Una historia desde el siglo XVIII al siglo XX. Tomo II: Siglo XX. Madrid, España:Taschen.
- Seeling, C. Moda. (2000). El siglo de los diseñadores, 1900-1999. Madrid, España: Könemann, Köln.
- Urrea, I. (1999). Desvistiendo el siglo XX. Madrid, España: Eiunsa, Ediciones Internacionales Universitarias, S.A.
- Watson, L. (2004). Siglo XX: Moda. Estudio del estilo de los últimos 100 años por década y diseñador, en asociación con Vogue. Madrid, España: Edilupa

6. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	D ^a Ana Bayo Gutiérrez
Departamento	Departamento de Artes
Titulación académica	Técnico superior en patronaje industrial. Licenciada en Psicología
Correo electrónico	abayo@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Horario de tutoría Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Licenciada en Psicología por la Universidad de Salamanca y Técnico Superior en Patronaje y Moda por el Centro Temat de Valladolid. Master universitario técnico superior en P.R.L. Universidad Internacional de Valencia.</p> <p>Experiencia laboral en empresas textiles como patronista de mujer, hombre e infantil, técnico de producción y responsable de compras. Diseñadora de su propia marca de moda para mujer e infantil. Patronista freelance.</p> <p>Docente con más de diez años de experiencia en el área de Patronaje y moda: patronaje, prototipos, escalado, etc.</p>