



Diseño técnico de  
moda

Grado en Diseño de Moda  
2025-26



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Diseño técnico de moda

**Titulación:** Grado en Diseño de Moda

**Carácter:** Obligatoria

**Idioma:** Español

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6 ECTS

**Curso:** 2025-26

**Semestre:** 1º

**Profesores/Equipo Docente:** D. Juan Ferrando Garrido

### 1. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Ejecutar todos los procesos creativos necesarios en la elaboración de un proyecto de diseño de moda.
- Identificar los procesos de inspiración, desarrollo técnico y comunicación que se llevan a cabo en la creación de una colección de moda.
- Diseñar una propuesta original de diseño de moda que cubra las necesidades planteadas en el briefing del proyecto.

### 2. CONTENIDOS

#### 2.1. Requisitos previos

Ninguno.

#### 2.2. Descripción de los contenidos

Conocimiento de la creación y diseño de moda, los alumnos aprenderán a trazar de manera técnica las prendas, prestando atención a los detalles de la construcción del patrón y confección. Versa del paso intermedio de la idea a la prenda.

#### 2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

**Unidad 1 – El dibujo plano**

- El uso de la línea
- Partes, piezas y detalles de las prendas

**Unidad 2 – Vocabulario técnico**

- Conocimiento detallado de las diferentes tipologías de prendas y sus características

**Unidad 3 – Dibujo en plano general**

- Representación de las distintas prendas del delantero en plano
- Representación de las distintas prendas de la espalda en plano

**Unidad 4 – Dibujo en plano de detalles**

- Representación de los detalles de prendas:
  - cierres
  - bolsillo
  - cuellos y solapas
  - puños
  - costuras
  - interiores

**2.4. Actividades Dirigidas**

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Pendientes de concretar

**3 ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES**

**3.1 Materia con carácter presencial**

ACTIVIDADES FORMATIVAS	Horas totales	(% presencialidad) Horas presenciales (8-12)
AF1 Clases de teoría y práctica	45	45 (100%)
AF2 Trabajo personal del alumno	90	0 (0%)
AF3 Tutorías	7,5	7,5 (100%)
AF4 Evaluación	7,5	7,5 (100%)
<b>Total</b>	<b>150</b>	<b>60</b>

## 4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

### 4.1 Sistemas de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18 de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

### 4.2 Criterios de evaluación

<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>	
<b>Convocatoria ordinaria</b>	
<b>Modalidad presencial</b>	<b>PONDERACIÓN</b>
SE1 Asistencia y participación	10%
SE2 Prueba parcial	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	50%
<b>Total</b>	<b>100%</b>
<b>Convocatoria extraordinaria</b>	
<b>Modalidad presencial</b>	<b>PONDERACIÓN</b>
SE1 Asistencia y participación	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	60%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 4.3 Restricciones

#### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

#### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

**4.4 Advertencia sobre plagio**

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

**5 BIBLIOGRAFÍA**

Pendiente de concretar

**6. DATOS DEL PROFESOR**

Nombre y Apellidos	D. Juan Ferrando Garrido
Departamento	Departamento de Artes
Titulación académica	Diplomado en Diseño de Moda
Correo electrónico	jferrand@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Horario de tutoría Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Diseñador de moda y sastre. En su carrera profesional ha pasado por el estudio de Agatha Ruiz de la Prada, o las firmas, Pepe Jeans London y Belle&Rebel, formando parte del equipo de diseño y coordinación de las colecciones de pret-a- porter. Su trayectoria como diseñador de moda continuó en las firmas Ángel Schlessler o Maison Mesa. Gracias a su formación técnica ha trabajado como patronista y modista freelance para las firmas: Attire The Studio, Juanjo Oliva, Redondo Studio, Elena Hurtado o en el taller Al Dedal. Actualmente trabaja como diseñador de mujer en su firma a la vez que compagina la carrea docente en la Universidad Nebrija.