



Historia de la moda  
contemporánea

Grado en Diseño de Moda  
2025-26



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Historia de la moda contemporánea

**Titulación:** Grado en Diseño de Moda

**Carácter:** Básica

**Idioma:** Español

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6 ECTS

**Curso:** 2025-26

**Semestre:** 2º

**Profesores/Equipo Docente:** Dr. D. Pablo Gumiel Campos

### 1. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer los principios de la estética, de la historia y la industria de la moda, así como del diseño y del proceso creativo como base del ámbito profesional del diseñador de moda.
- Utilizar los conocimientos sobre la historia de la moda y el diseño, así como las metodologías del desarrollo conceptual que se aplican en el proceso del diseño en el entorno de la industria de la moda.
- Referenciar colecciones de moda teniendo en cuenta las épocas históricas y estéticas, y la industria de la moda.

### 2. CONTENIDOS

#### 2.1. Requisitos previos

Ninguno.

#### 2.2. Descripción de los contenidos

Estudio sobre el concepto de cultura visual, análisis crítico de la forma de vestir en las diferentes culturas.

#### 2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

- 1. Alta Edad Media e Islam**
  - 1.1. Contexto histórico.
  - 1.2. El arte alto medieval como fuente documental.
  - 1.3. Indumentaria románica.
  - 1.4. Indumentaria mozárabe.
  - 1.5. Indumentaria musulmana.
- 2. Baja Edad Media**
  - 2.1. Contexto histórico.
  - 2.2. El arte bajo medieval como fuente documental.
  - 2.3. Siglo XIII.
  - 2.4. Siglo XIV.
  - 2.5. Mudejarismo.
- 3. Siglos XV y XVI**
  - 3.1. Contexto histórico.
  - 3.2. El arte barroco como fuente documental.
  - 3.3. Francia e Inglaterra.
  - 3.4. Italia.
  - 3.5. La sobriedad de la corona Española.
  - 3.6. Toisones y joyas.
- 4. Siglo XVII**
  - 4.1. Contexto histórico.
  - 4.2. El arte barroco como fuente documental.
  - 4.3. La moda de los Habsburgo.
  - 4.4. Francia y la corte del rey Luis XIV.
  - 4.5. Inglaterra.
  - 4.6. Italia.
- 5. Siglo XVIII**
  - 5.1. Contexto histórico.
  - 5.2. El arte rococó como fuente documental.
  - 5.3. La consolidación de Francia como motor de la moda.
  - 5.4. El impacto de Francia en el extranjero.
  - 5.5. La revolución francesa y los cambios en la moda.
  - 5.6. El origen del uniforme militar estandarizado.
- 6. Primera mitad del siglo XIX**
  - 6.1. Contexto histórico.
  - 6.2. El arte neoclásico y romántico como fuente documental.
  - 6.3. El estilo imperio.
  - 6.4. La estética romántica.
  - 6.5. Los cambios de la revolución industrial en la industria textil.
- 7. Segunda mitad del siglo XIX**
  - 7.1. Contexto histórico.
  - 7.2. La fotografía y el arte impresionista como fuente documental.
  - 7.3. Del miriñaque al polisón.
  - 7.4. Worth y el nacimiento de la Alta Costura.
  - 7.5. La aparición de las marcas y los centros comerciales.
- 8. Primera mitad del siglo XX**
  - 8.1. Contexto histórico.
  - 8.2. La Belle Époque
  - 8.3. Paul Poiret y la liberación del corsé.
  - 8.4. Jacques Doucet y Jeann Paquin.
  - 8.5. Mariano Fortuny y el Delphos.
  - 8.6. La moda en tiempos de conflicto.
  - 8.7. Los felices 20 y las Flappers.

- 8.8. Gabrielle Chanel.
- 8.9. Schiaparelli: Las vanguardias y su impacto en la moda.
- 9. Segunda mitad del siglo XX**
- 9.1. El New Look: Dior. Pierre Balmain y Jacques Fath.
- 9.2. Cristóbal Balenciaga.
- 9.3. Los revolucionarios años 60s.
- 9.4. El nacimiento del prêt à porter.
- 9.5. Mary Quant y la minifalda en los años 70s.
- 9.6. Años 80s: moda y cultura de masas.
- 9.7. La era de las top model y sus controversias.
- 9.8. 2000s: Espectáculo, experimentación y teatralidad.

## 2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

- **Actividad Dirigida 1 (AD1):** Con el objetivo de ir introduciendo a los alumnos en el mundo de la investigación, deberán leer, comentar y hacer ejercicios de citación según la normativa APA, sobre un artículo científico seleccionado por el profesor.
- **Actividad Dirigida 2 (AD2):** Durante el curso se realizará alguna visita a una o varias de las siguientes instituciones: Museo Arqueológico Nacional, Museo del Prado, Museo del Traje, Museo de América; o alguna exposición temporal sobre moda.
- **Actividad Dirigida 3 (AD2):** Se organizarán debates en clase en los que se valorará la participación activa con el objetivo de fomentar el pensamiento reflexivo de los estudiantes.

## 3 ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

### 3.1 Materia con carácter presencial

ACTIVIDADES FORMATIVAS	Horas totales	(% presencialidad) Horas presenciales (8-12)
AF1 Clases de teoría y práctica	45	45 (100%)
AF2 Trabajo personal del alumno	90	0 (0%)
AF3 Tutorías	7,5	7,5 (100%)
AF4 Evaluación	7,5	7,5 (100%)
<b>Total</b>	<b>150</b>	<b>60</b>

## 4 SISTEMAS DE EVALUACIÓN

### 4.1 Sistemas de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de

Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

#### 4.2 Criterios de evaluación

<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>	
<b>Convocatoria ordinaria</b>	
<b>Modalidad presencial</b>	<b>PONDERACIÓN</b>
SE1 Asistencia y participación	10%
SE2 Prueba parcial	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	50%
<b>Total</b>	<b>100%</b>
<b>Convocatoria extraordinaria</b>	
<b>Modalidad presencial</b>	<b>PONDERACIÓN</b>
SE1 Asistencia y participación	10%
SE3 Actividades académicas dirigidas	30%
SE4 Prueba final	60%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

#### 4.3 Restricciones

##### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, será potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

##### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

##### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

#### 4.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

## 5 BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica

- Arnold, Janet (1972). *Patterns of Fashion 1: 1660-1860*. Londres, Reino Unido: Macmillan.
- Arnold, Janet (1982). *Patterns of Fashion 2: 1860-1940*. Londres, Reino Unido: Macmillan.
- Arnold, Janet (1985). *Patterns of Fashion 3: C. 1560-1620*. Londres, Reino Unido: Macmillan.
- Arzalluz, Miren (2010). *Cristóbal Balenciaga: la forja del Maestro (1895–1936)*. Donostia –San Sebastián, España: Nerea.
- *Balenciaga y la Pintura Española*. Catálogo Exposición Museo Thyssen-Bornemisza (2019), Madrid, España: Fundación Colección Thyssen-Bornemisza.
- Beaulieu, Michèle (1971). *El vestido antiguo y medieval*. Barcelona, España: Oikos- Tau.
- Callan, Georgina O'Hara (1999). *Diccionario de la moda y de los diseñadores*. Barcelona, España: Destino.
- Cosgrave, Bronwyn (2005). *Historia de la moda. Desde Egipto hasta nuestros días*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Cunningham, Bill (2019). *Una carrera en la moda*. Barcelona, España: Editorial Superflua.
- Díaz Soloaga, Paloma (2020). *La nueva mujer: moda y cambio social en los años 20*. Madrid, España: Universidad Villanueva.
- Emilas, Mariu (2017). *Balenciaga, mi jefe*. Almería, España: Círculo Rojo.
- Fogg, Marnie (2016): *Moda. Toda la historia*. Barcelona, España: Blume.
- Fukai, A., Suoh, T., Iwagami, M., Koga, R., Nii, R. (2004). *Moda. Una historia desde el siglo XVIII al siglo XX*. Madrid, España: Taschen.
- Gavarrón, Lola (1982). *Piel de ángel: historias de la ropa interior femenina*. Barcelona, España: Tusquets.
- Laver, James (1988). *Breve historia del traje y la moda*. Madrid, España: Cátedra.
- *Picasso Chanel* (2022). Madrid, España: Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.
- Plaza Orellana, Rocío (2009). *Historia de la moda en España: el vestido femenino entre 1750 y 1850*. Córdoba, España: Almuzara.
- Postrel, Virginia (2021). *El tejido de la civilización: Cómo los textiles dieron forma al mundo*. Madrid, España: Siruela.
- Racinet, Auguste (2016). *Historia ilustrada del vestido*. Madrid, España: Libsa.
- Riello, Giorgio (2016). *Breve historia de la moda: desde la Edad Media hasta la actualidad*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Rivière, Margarita (2017). *Diccionario de la moda: los estilos del siglo XX*. Barcelona, España: Debolsillo.
- Scott, Margaret (2011). *Fashion in the Middle Ages*. Los Ángeles, Estados Unidos: J. Paul Getty Museum.
- *Sonia Delaunay. Arte, diseño y moda*. Catálogo Exposición Museo Thyssen- Bornemisza (2017), Madrid, España: Fundación Colección Thyssen-Bornemisza.
- *Sorolla y la moda*. Catálogo Exposición Museo Thyssen-Bornemisza (2018), Madrid, España: Fundación Colección Thyssen-Bornemisza.

- Sposito, Stefanella (2016). Historia de la Moda. Desde la Prehistoria hasta nuestros días. Barcelona, España: Promopress.
- Sybilla. El hilo invisible (2022). Madrid, España: Ediciones El Viso, Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, Comunidad de Madrid.
- Talley, André Leon (2021). En las trincheras de la moda. Barcelona, España: Editorial Superflua.
- Thomas, Dana (2018). Dioses y Reyes. Ascenso y caída de Alexander McQueen y John Galliano. Barcelona, España: Editorial Superflua.
- Tortora, Phyllis. G. (2010). Survey of Historic Costume. A History of Western Dress. Nueva York, Estados Unidos: Fairchild Books.
- Way, Elisabeth (2021). Black Designers in American Fashion. Londres: Bloomsbury Visual Arts.
- Watson, Linda (2004). Siglo XX, moda. Estudio del estilo de los últimos 100 años por de cada y diseñador, en asociación con Vogue. Madrid, España: Edilupa.

#### Bibliografía recomendada

- Antonio Alvarado. Baja Costura (2022). Madrid, España: Ministerio de Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica y Palacios y Museo.
- Arnold, Janet (2008). Patterns of Fashion 4: Patterns of Fashion 4: The cut and construction of linen shirts, smocks, neckwear, headwear and accessories for men and women c. 1540 – 1660. Londres, Reino Unido: Macmillan.
- Arnold, Janet (2018). Patterns of Fashion 5: The content, cut, construction and context of bodies, stays, hoops and rumps c. 1595-1795. Londres, Reino Unido: Macmillan.
- Balenciaga: Shaping Fashion (2017). Londres, Reino Unido: Victoria & Albert Museum.
- Bernis Madrazo, Carmen (2001). El traje y los tipos sociales en "El Quijote". Madrid, España: El Viso.
- Bernis Madrazo, Carmen (1979). Trajes y modas en la España de los Reyes Católicos. T. II. Los hombres. Madrid: Instituto Diego Velázquez, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Bernis Madrazo, Carmen (1978). Trajes y modas en la España de los Reyes Católicos. T. I. Las mujeres. Madrid: Instituto Diego Velázquez, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Bernis Madrazo, Carmen (1962). Indumentaria española en tiempos de Carlos V. Madrid, España: Instituto Diego Velázquez.
- Bernis Madrazo, Carmen (1956). Indumentaria medieval española. Madrid, España: Instituto Diego Velázquez, C.S.I.C.
- Boehn, Max von (1928). La moda: historia del traje en Europa desde los orígenes del cristianismo hasta nuestros días. Barcelona, España: Salvat. 12 vol.
- Boucher, François (2009). Historia del traje en Occidente: desde los orígenes hasta la actualidad. Barcelona, España: Gustavo Gili, 2009.
- Colomer, José Luis y Descalzo, Amalia (dir.) (2007). Vestir a la española en las cortes europeas (siglos XVI y XVII). Madrid, España: Centro de Estudios Europa Hispánica (CEEH). 2 v.
- Charles-Roux, Edmonde (2007). El siglo de Chanel. Madrid, España: Hercé Ediciones.
- Chenoune, Farid (2007). Dior: 60 Years of Style: From Christian Dior to John Galliano. Londres, Reino Unido: Thames & Hudson.
- Dior, Christian (2007). Christian Dior y yo. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Dior: Couturier du rêve (2017). París, Francia: Musée Arts Décoratifs.
- Herrero García, Miguel (2014). Estudio sobre indumentaria española en la época de los Austrias, Madrid, España: Centro de Estudios Europa Hispánica.
- Hubert de Givenchy Museo Thyssen-Bornemisza (2014). Madrid, España: Museo Thyssen-Bornemisza.
- La moda española en el Siglo de Oro (2015). Toledo, España: Fundación Cultura y Deporte.
- Leventon, Melissa (2009). Vestidos del mundo. Desde la Antigüedad hasta el siglo XIX. Tendencias y estilos para todas las clases sociales. Barcelona, España: Blume.
- Mariano Fortuny, un espagnol á Venise (2017). París, Francia: Paris Musées.

- Mariano Fortuny y Madrazo: inspiraciones (2010). Madrid, España: Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes.
- Miller, Lesley Ellis (2007). Cristóbal Balenciaga (1895-1972): modisto de modistos. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Modus. A la manera de España. Catálogo de la exposición en la Sala Canal de Isabel II (2018). Madrid, España: Madrid, Cultura y Turismo.
- Morand, Paul (1999). El aire de Chanel. Barcelona, España: Tusquets.
- Osma, Guillermo J. de (2012). Mariano Fortuny: arte, ciencia y diseño. Madrid, España: Ollero y Ramos.
- Padín Otero, Román (2023). Historia de las tendencias de moda. Madrid: Dextra Editorial.
- Pena González, Pablo (2008). El traje en el Romanticismo y su proyección en España, 1828-1868. Madrid, España: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Museos Estatales.
- Poiret, Paul (2017). Vistiendo la época. Sevilla, España: Editorial Renacimiento.
- Steele, Valerie (2004). The corset: a cultural history. New Haven y Londres, Reino Unido: Yale University.
- Toussaint-Samat, Maguelonne (1994). Historia técnica y moral del vestido. Madrid, España: Alianza.
- Waugh, Norah (1991): Corsets and crinolines. Nueva York, Estados Unidos: Routledge, Theater Art Books.

Otros recursos

*Fernández, Diana (s. f.). Vestuario escénico.*

<https://vestuarioescenico.wordpress.com/category/historia-del-traje-y-la-moda-2/>

*Indumentaria y vida cotidiana en España (s. f.).* <http://opusincertumhispanicus.blogspot.com.es/>

*Museo del Traje, CIPE (s. f.). Página web.* <http://www.culturaydeporte.gob.es/mtraje/inicio.html>

*Pena, Pablo (s. f.). Historia del traje.* <http://historiadeltraje.blogspot.com.es/>

*Pena, Pablo (s. f.). Teoría e historia del traje.* <http://pablopenagonzalez.blogspot.com.es/>

**6. DATOS DEL PROFESOR**

Nombre y Apellidos	Dr. D. Pablo Gumiel Campos
Departamento	Departamento de Artes
Titulación académica	Doctor en Historia del Arte
Correo electrónico	pgumiel@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Horario de tutoría Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Pablo Gumiel Campos es doctor <i>Cum Laude</i> en Historia del Arte por la Universidade Nova de Lisboa y cuenta con dos másteres de Estudios Avanzados de Historia del Arte Español (2015) y Humanidades Digitales (2024). Fue beneficiario de una beca predoctoral Marie Skłodowska-Curie en el marco del proyecto europeo PALAMUSTO (2020-23). Previamente colaboró con el grupo de investigación ARS PECULIARIS del departamento de Historia y Teoría del Arte de la UAM (2018-20). Ha realizado varias estancias de investigación en la Ludwig-Maximilians-Universität de Múnich (2021), la Universidad de Sevilla (2019), la Academia de Arte y Arquitectura de Praga (2017-18), y la Universidad de York (2015-16). También ha sido profesor asociado de Historia de la Moda en Harson University de Miami (2023-24). Su experiencia investigadora está avalada por 1 libro, 14 artículos científicos y 4 capítulos de libros escritos en inglés y español. De los 14 artículos, 6 están indexados en JCR o SJR y otros 3 pendientes de indexación. También ha presentado comunicaciones orales en 15 congresos científicos, 10 de ellos de carácter internacional.</p>
---	--