



Cultura visual y estética

Grado en Diseño de Moda  
2024-25



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Cultura visual y estética

**Titulación:** Grado en Diseño de Moda

**Curso Académico:** 2024-25

**Carácter:** Básica

**Idioma:** Castellano

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 1º

**Semestre:** 2º

**Profesores/Equipo Docente:** Dra. Dña. Amelia Meléndez Táboas

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Saber aplicar las tecnologías de la información y la comunicación al ámbito de la moda.
- Conocer y comprender los conceptos relativos a la vestimenta en las diferentes culturas, épocas y contexto histórico.
- Desarrollar competencias para el aprendizaje autónomo y la adaptación a las nuevas situaciones de la práctica profesional en el ámbito del diseño de moda.
- Desarrollar el razonamiento crítico y hábitos de excelencia y calidad en el ejercicio profesional en el ámbito del diseño de moda, actuando con respeto a los principios éticos necesarios.
- Conocer y aplicar de forma crítica el análisis de tendencias para crear y comunicar una colección de moda, interpretar críticamente una imagen de moda y sus componentes lógico-emocionales y analizar los distintos relatos que vertebran el sistema del lujo y del consumo contemporáneo.
- Desarrollar capacidades básicas para entender, analizar, interpretar y anticipar las tendencias en el entorno de la moda identificando los referentes de moda en su entorno y generar pensamiento y capacidad de autocrítica en esta materia.

## 1.2. Resultados de aprendizaje

- Sensibilizar al alumno sobre el concepto de cultura visual para su desarrollo analítico-reflexivo.
- Alcanzar el conocimiento crítico de las corrientes estéticas, así como reconocer las tendencias que influyen en la moda.
- Aplicar el conocimiento crítico del arte contemporáneo y su influencia en las diferentes corrientes culturales y en las tendencias de moda.
- Usar el análisis crítico de la forma de vestir en las diferentes culturas.
- Generar un pensamiento propio con el estudio de las diversas culturas y su relación con el vestido.
- Saber interpretar críticamente una imagen de moda y sus componentes lógico-emocionales.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

Ninguno.

### 2.2. Descripción de los contenidos

- Concepto de estética
- Concepto de iconosfera contemporánea
- Conceptos de lenguaje visual y aplicaciones prácticas.
- Las estéticas contemporáneas: impresionismo, postimpresionismo, cubismo, surrealismo, dadaísmo, el arte entre las dos Guerras Mundiales, el arte abstracto, el expresionismo, el arte experimental, el arte pop...
- Arte conceptual: happening, acción y performance.
- El video arte y el arte en red: iconografía de las redes sociales

### 2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

Presentación de la asignatura.

Cultura visual y estética pretende proporcionar al discente nociones de cultura y lenguaje visual, vanguardias artísticas, ficción audiovisual, conceptos de estética y estudios culturales que le permitan interpretar críticamente las corrientes culturales y tendencias de moda e incorporar esa lectura a sus propios diseños.

Explicación de la Guía Docente.

#### **BLOQUE 1: CULTURA VISUAL Y ESTÉTICA**

Tema 1: Introducción a la estética. Conceptos básicos acerca de la belleza y la fealdad, lo estético y lo anti-estético, la realidad y la imitación, el gusto y la opinión. ¿Una imagen vale más que mil palabras?

Tema 2: Cultura visual: orígenes de la iconosfera contemporánea. Conceptos del lenguaje visual. Historia de la imagen.

Tema 3: Herramientas del lenguaje visual. El ojo nos engaña. Ficción, realidad, hiperrealidad.

**BLOQUE 2: ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS**

Tema 4: De lo analógico a lo digital. Estéticas contemporáneas dominantes.

Tema 5: Estéticas contemporáneas de vanguardia (I)

Tema 6: Estéticas contemporáneas de vanguardia (II)

Tema 7: Cultura visual y Moda (i). Fuera corsés, nuevas siluetas. Entre Cocó y Schiaparelli.

Tema 8: Cultura visual y Moda (ii). Glamour y vanguardismo. Hollywood.

Tema 9: Cultura visual y Moda (iii). Entre el *prêt-à-porter* y la cultura underground.

Tema 10. Lo queer, lo camp, lo kitsch. Mirada feminista.

Tema 11. Hiperrealidad, mundo virtual, 3D y metaverso.

**2.4. Actividades Dirigidas**

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): *Estética y Lenguaje visual*

A partir de imágenes que deben localizar o imágenes dadas se les pide una reflexión sobre conceptos estéticos y herramientas de organización del lenguaje visual.

Actividad Dirigida 2 (AD2): FANZINE\_ Reseña de un desfile o colección de los últimos dos años.

A partir de un desfile completo al que se tenga acceso se vincularán las distintas creaciones con conceptos vistos en la asignatura. La reseña adoptará en su presentación gráfica la apariencia y formato de maquetación de fanzine.

Actividad Dirigida 3 (AD3): Exposición\_ Comentario\_ A partir de una exposición en curso en la

ciudad propuesta por la docente los alumnos realizarán un comentario de la misma después de su visita en la que demuestren la aplicación de los conceptos vistos en clase.

**2.5. Actividades formativas**

| CÓDIGO | ACTIVIDAD FORMATIVA                                 | HORAS | PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD |
|--------|-----------------------------------------------------|-------|------------------------------|
| AF1    | Clases Magistrales                                  | 33,3  | 100%                         |
| AF2    | Caso práctico                                       | 16,7  | 100%                         |
| AF3    | Tutorías                                            | 5,5   | 100%                         |
| AF4    | Trabajos individuales o en grupo de los estudiantes | 15,6  | 50%                          |
| AF5    | Actividades a través de recursos virtuales          | 6,7   | 0%                           |
| AF7    | Estudio individual y trabajo autónomo               | 72,2  | 0%                           |

### 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

#### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

#### 3.2. Criterios de evaluación

##### Convocatoria ordinaria

| Sistemas de evaluación                                                                                                 | Porcentaje |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Asistencia y participación en clase                                                                                    | 10%        |
| Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)/<br>Actividades académicas dirigidas | 25%        |
| Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)                                                                          | 15%        |
| Examen final o trabajo final presencial                                                                                | 50%        |

##### Convocatoria extraordinaria

| Sistemas de evaluación                                                                                                  | Porcentaje |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo) /<br>Actividades académicas dirigidas | 30%        |
| Examen final o trabajo final presencial                                                                                 | 70%        |

#### 3.3. Restricciones

##### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre antes del examen de la convocatoria correspondiente (ordinaria/extraordinaria).

##### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

##### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### 3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará falta grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

## 4. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica

- Acaso, M. (2007). *El lenguaje visual*. Barcelona: Paidós.
- Berger, J. (2002). *Modos de ver*. Madrid: Gustavo Gili.
- De Diego, Estrella. (2015). *Artes visuales en Occidente desde la segunda mitad del siglo XX*. Madrid: Cátedra.
- Francalaci, E. (2010). *Estética de los objetos*. Madrid, Antonio Machado
- Frisa, M. L. (2020). *Las formas de la moda*. Buenos Aires: Ampersand.
- Mirzoeff, M. (2002). *Introducción a la cultura visual*. Barcelona, Paidós.
- Meléndez-Táboas, A. (Coord.) (2022). *Estrategias transmedia en las Artes*. Thomson Reuters Aranzadi.
- Moxey, K. (2015). *El tiempo de lo visual*. La imagen en la historia. Sans Soleil Ediciones.
- Vives-Ferrándiz, L. (2022) *Cultura Visual en tiempos digitales y posthumanos*. Sans Soleil Ediciones.

### Bibliografía recomendada

- Calvo Serraller, Francisco. (2014). *El arte contemporáneo*. Madrid: Taurus.
- Castro Flórez, Fernando. (2014). *Mierda y catástrofe: síndromes culturales del arte contemporáneo*. Madrid: Fórcola.
- Clement, Jennifer. (2003). *La vida de Basquiat: una historia de amor*. Barcelona: Debate.
- Crow, T. (2001). *El esplendor de los sesenta: arte americano y europeo en la era de la rebeldía 1955-1969*. Madrid: Akal.
- D'Ors Eugenio. (2001). *Pablo Picasso*. Barcelona: El Acanalado.
- Dalí, Salvador. (2009). *Salvador Dalí: diario de un genio*. Barcelona: Tusquets Editores.
- De Diego, Estrella. (2011). *No soy yo: autobiografía, performance y los nuevos espectadores*. Madrid: Siruela.
- Esparza, José Javier. (2007). *Los 8 pecados capitales del arte contemporáneo*. Córdoba: Almuzara.
- Fouce, Hector. (2006). *El futuro ya está aquí*. Madrid: Velecio Editores.
- Gombrich, E. H. (2008). *La historia del arte*. Viena: Phaidon Press.
- Guasch, A. M. (2000). *El arte último del siglo XX: del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid: Alianza.
- Kuh, Katharine. (2007). *Mi historia de amor con el arte: secretos de una vida entre artistas*. Madrid: Turner.
- Mangini, S. (2012). *Maruja Mallo y la vanguardia española*. Barcelona: Circe.
- Martin Prada, Juan. (2015). *Prácticas artísticas e Internet en la época de las redes sociales*. Madrid: AKAL.

### Filmografía

- Ballet Mécanique (Fernand Léger, 1924).
- Un perro andaluz (Luis Buñuel & Salvador Dalí, 1929).
- El hombre de la cámara (Dziga Vertov, 1929).
- Meshes of the Afternoon (Maya Deren, 1943).
- Una cara con ángel (Stanley Donen, 1957)
- Blow-Up. Michelangelo Antonioni, 1960

- La Jetée (Chris Marker, 1962).
- Blow-Up (Deseos de una mañana de verano). (M. Antonioni, 1966)
- Blade Runner. Ridley Scott, 1982
- Videodrome. David Cronenberg, 1983
- Pollock (Ed Harris, 2000).
- 24 hour party people (Michael Winterbotton, 2003).
- The Great Contemporary Art Bubble (BBC, 2009).
- The Marvelous Mrs. Maisel (Amazon Studios)
- Cocó, de la rebeldía a la leyenda de Chanel (Anna Fontaine, 2009)
- Exit Through the Gift Shop (Banksy, 2010).
- Matrix. (Wachowski, 1999)
- Yves Saint Laurent (Jalil Lespert, 2014)

## 5. DATOS DEL PROFESOR

|                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre y Apellidos                                                                                                                                           | Dra. Dña. Amelia Meléndez Táboas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Departamento                                                                                                                                                 | Artes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Titulación académica                                                                                                                                         | Dra. Acreditada en Historia del Arte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Correo electrónico                                                                                                                                           | amelende@nebrija.es                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Localización                                                                                                                                                 | Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Tutoría                                                                                                                                                      | Horario de tutoría<br>Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación. | <p>Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo. Realizó estudios de Bellas Artes en la UCLM. Máster Comisariado MECAD/ESDI. Máster Profesorado VIU. Realizó estancias de investigación en París (Francia) y Buenos Aires dentro del Programa Nacional FPU (MEC). Doctora Acreditada por ANECA en las tres figuras docentes en 2019. Colaboradora del PEAC (2012-2019).</p> <p>Formó parte del Proyecto I+D+I "La historia de la literatura española y el exilio republicano de 1939" de la Universidad Autónoma de Barcelona y sus extensiones aprobada en 2018 y 2020 e integró el Proyecto I+D Realidad Virtual y Extendida para la Innovación Docente Actoral de la Comunidad de Madrid. Proyecto Estrategias de Innovación en Mitocrítica Cultural AGLAYA de la Comunidad de Madrid (2019-2022)</p> <p>Ha pronunciado más de cincuenta ponencias en las Universidades de Barcelona, Salamanca, La Laguna, Deusto, País Vasco- EHU, Complutense, Birmingham, Federico II (Nápoli); Toulouse Jean-Jaurés, Texas A&amp;M Kingsville, Córdoba (Argentina), Stony Brook (New York) y North Texas en Denton.</p> <p>Investigadora Principal del Grupo de Estudios Transversales en Creación Contemporánea. Ha impartido Historia del Arte, Estética, Análisis de Técnicas artísticas, Historia del cine y es profesora de Vanguardias Artísticas, Cultura Visual y Estética e Historia del Espectáculo. Investiga Artes en metodologías transdisciplinares: exilio republicano español, mitocrítica cultural, mujeres artistas, ecofeminismo, ficción audiovisual noir, surcoreana y ecoficción, transmedia, arte urbano-ilustración, y Realidades Extendidas</p> |