



Periodismo  
Especializado I

Grado en Periodismo  
2023-24



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Periodismo Especializado I

**Titulación:** Grado en Periodismo

**Curso Académico:** 2023-24

**Carácter:** Obligatoria

**Idioma:** Español

**Modalidad:** Presencial.

**Créditos:** 6

**Curso:** 4º

**Semestre:** 1º

**Profesores/Equipo Docente:** Dña. María Salinas Vázquez

## 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

### 1.1. Competencias

- Que el estudiantado haya demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que el estudiantado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que el estudiantado tenga la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que el estudiantado pueda transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que el estudiantado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
- Conocer y comprender el funcionamiento de las distintas secciones existentes en cualquier medio de comunicación.
- Distinguir temas y enfoques novedosos en cada área de especialización.
- Utilizar el argot y las fuentes específicas de cada área de especialización.

### 1.2. Resultados de aprendizaje

Conocimiento de las funciones propias del periodista especializado en las áreas: nacional, finanzas, tendencias, ciencia, salud, ecología, economía, justicia, política, internacional, cultura, deporte, sociedad y nuevas tecnologías.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1 Requisitos previos

Ninguno.

## 2.2 Breve descripción de los contenidos

Concepto, características y marco de la información especializada en economía, justicia, política internacional, cultura, deporte, sociedad

## 2.3 Contenido detallado

### BLOQUE 01. INTRODUCCIÓN Y CONCEPTOS GENERALES

1. Comunicación de moda: Características y diferencias frente al gran consumo.
2. La importancia del lenguaje: Vocabulario especializado.
3. *Lifestyle*: Comunicación aspiracional de viajes, ciudades, cultura, comida y *wellbeing*.
4. El universo del lujo.
5. Categorías del lujo: *Super High-End- Prestige-Masstige*.
6. Grandes Conglomerados del Lujo internacionales.
7. *Fashion now*. Grandes marcas, marcas contemporáneas y creadores.

### BLOQUE 02.PERIODISMO

1. Historia del periodismo de moda.
2. Géneros periodísticos.
3. Nuevos medios, nuevas reglas, nuevos discursos. Futuro y presente del periodismo de moda.
4. El perfil del periodista de moda. Editores de referencia.
5. Edición de moda y estrategia editorial.
6. Una visión del periodismo de moda en España.

### BLOQUE 3. RELACIONES PÚBLICAS

1. Comunicar para construir el posicionamiento.
2. La estrategia como clave de una comunicación eficaz.
3. Plan de Comunicación.
  - 3.1. Meta
  - 3.2. Objetivos SMART.
  - 3.3. Estrategias.
  - 3.4. Tácticas.
  - 3.5. Calendarización y presupuesto.
  - 3.6. Evaluación y control.
4. Agencias de comunicación, *showrooms*, y otros *partners*.

## 2.4 Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de estas actividades, prácticas, memorias o proyectos; también otras de objetivos o naturaleza similares. Las actividades académicas dirigidas (individuales y en equipo), que suponen un 25% de la evaluación final, consistirán en:

**AAD\_01.** Creación de 3 artículos sobre tres temas del bloque 01. Los artículos se redactarán, maquetarán y/ o locutarán y serán publicados en formato digital en un magazine que se editará como parte de la asignatura. Cada uno de esos artículos tendrá su réplica de creación de contenido para redes sociales: Instagram y/o tik tok.

**AAD\_02.** Creación de 3 artículos sobre tres temas del bloque 02. Los artículos se redactarán, maquetarán y/ o locutarán y serán publicados en formato digital en un magazine que se editará como parte de la asignatura. Cada uno de esos artículos tendrá su réplica de creación de contenido para redes sociales: Instagram y/o tik tok.

## 2.5. Actividades formativas

Modalidad presencial:

CÓDIGO	ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
AF1	Clases de teoría y práctica	45	100%
AF2	Trabajo personal del alumno	75	0%
AF3	Tutorías	15	50%
AF4	Evaluación	15	100%

## 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 3.1 Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

### 3.2 Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: **Presencial**

Código	Sistemas de evaluación	Porcentaje
SE1	Asistencia y participación	10%
SE2	Prueba parcial	15%
SE3	Actividades académicas dirigidas	25%
SE4	Prueba final presencial	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: **Presencial**

Código	Sistemas de evaluación	Porcentaje
SE1	Asistencia y participación en clase	10%
SE3	Actividades académicas dirigidas	25%
SE4	Prueba final presencial	65%

### 3.3 Restricciones

#### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

#### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

#### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas, proyectos y exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### 3.4 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. En caso de detectarse este tipo de prácticas se considerará falta grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del alumno.

## 4. BIBLIOGRAFÍA

Pérez Couriel, Concha. Naranjo Pérez, Ernesto. 2018. Periodismo e Industria de la Moda. Claves prácticas. Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.

Rosie Findlay, Johannes Reponen, Rosie Findlay, Johannes Reponen. 2022. Insights on Fashion Journalism. Routledge.

Díaz Soloaga, Paloma. 2014. Comunicación y Gestión de Marcas de Moda. Ed. GG.

Bradford, Julie. 2019. Fashion Journalism. Routledge.

Nelson Bes, Kate t. 2017. The History of Fashion Journalism. Bloomsbury Academic.

McNeil, Peter. Miller, Sanda. 2014. Fashion Writing and Criticism. History, Theory, Practice. Bloomsbury Academic.

McNeil, Peter. Miller, Sanda. 2018. Fashion Journalism. Bloomsbury Academic.

Fashionary. 2018. Fashionpedia: The Visual Dictionary of Fashion Design. Fashionary International Limited.

Taschen. Fashion Now. Varias Ediciones. Taschen America Llc;

Campuzano García, Susana. 2003. El universo del lujo. Mcgraw-hill / Interamericana de España.

Lucia Vodanovic, Lucia Vodanovic. 2019. Lifestyle Journalism. Routledge.

S. Saviolo, A. Marazza. 2012. Lifestyle Brands . A Guide to Aspirational Marketing. Palgrave Macmillan.

Myles Ethan Lascity. 2021. Communicating Fashion. Clothing, Culture, and Media. Bloomsbury Visual Arts.

Marta Veneziani. 2021. Moda, diseño y comunicación. Nobuko.

Olga Mitterfellner. 2019. Fashion Marketing and Communication. Theory and Practice Across the Fashion Industry. Routledge.

Jean-Noël Kapferer, Vincent Bastien. 2012. The Luxury Strategy. Break the Rules of Marketing to Build Luxury Brands. Kogan Page.

Ian Malcolm Taplin. 2019. The Evolution of Luxury. Routledge.

M. Sicard. 2013. Luxury, Lies and Marketing. Shattering the Illusions of the Luxury Brand. Palgrave Macmillan.

## 5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dña. María Salinas Vázquez
Departamento	Publicidad
Titulación académica	Licenciada en Periodismo
Correo electrónico	msalinav@nebrija.es
Localización	Campus Princesa
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Licenciada en Periodismo por la Universidad de Sevilla. Master en Gestión de Empresas Audiovisuales. Técnico en Protocolo y Organización de Eventos. Experto en Gestión Comercial y Desarrollo de Negocio.</p> <p>Desde 2009 realiza labor como docente y tutora de TFM en el Master Emprendedores Comunicación y Moda y Curso de Experto en Diseño de Espacios Comerciales de la Universidad de Sevilla, Master en Marketing y Comunicación de Moda de Cámara de Comercio de Sevilla. Co-organizadora del Curso de Verano Branding de Moda de la Universidad de Cádiz, así como docente en los Cursos Fashion Maganement, y Organización de Eventos de la institución privada Corporate Fashion Worlwide.</p>

	<p>Quince años dedicada a la creación, desarrollo e implementación de estrategias de marketing y comunicación en empresas del sector moda, belleza y lifestyle. Siendo responsable del diseño, y organización de eventos, gestión de patrocinios, lanzamiento de nuevas líneas de negocio y la definición de públicos objetivos y estrategias de producto. Responsable de transformación digital. Planificación de social media, marketing digital, de contenidos e influencers.</p>
--	--