



Cámara

Grado en Periodismo  
2024-25



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Cámara

**Titulación:** Grado en Periodismo

**Curso Académico:** 2024-25

**Carácter:** Optativo

**Idioma:** Español

**Modalidad:** Presencial.

**Créditos:** 6

**Curso:** 2º

**Semestre:** 1º

**Profesores/Equipo Docente:** D . Mario Sanz Pascual

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

#### 1.1 Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- Utilizar el ingenio y desarrollar la creatividad especialmente en los procesos comunicativos.
- Demostrar la capacidad para trabajar en equipo, desarrollando las relaciones interpersonales, dentro de la elaboración de proyectos de comunicación.
- Resolver problemas que surgen en la construcción de mensajes y en el desarrollo de procesos comunicativos y de la información.
- Aplicar técnicas y procedimientos de composición visual a partir del conocimiento de las leyes clásicas y de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen.

#### 1.2 Resultados de aprendizaje

Manejo de cámaras digitales aplicando técnicas de grabación y criterios estéticos.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1 Requisitos previos

Ninguno.

## 2.2 Breve descripción de los contenidos

Conocimientos teórico prácticos del manejo y operatividad del trabajo con cámaras digitales, así como de las técnicas de grabación y de los criterios estéticos necesarios para desempeñar las tareas de operador de cámara.

## 2.3 Contenido detallado

### A. TÉCNICA

#### 1. La cámara de video I. Toma de contacto.

- Funcionamiento de la cámara y sus complementos necesarios para la elaboración de noticias.
- Tipos de planos y su intencionalidad.

#### 2. La cámara de video. Conceptos básicos I.

- El control de la Exposición, diafragma.
- Enfoque.
- Controles automáticos y manuales.

- Tipos de planos en profundidad.

#### 3. La cámara de video. Conceptos básicos II.

- Luz e iluminación.
- La distancia focal.
- Los objetivos.
- Los filtros.

#### 4. La cámara de video como herramienta narrativa I. El foco.

- Intención con el encuadre.
- La profundidad de campo.
- La distancia hiperfocal.

#### 5. La cámara de video como herramienta narrativa II. La luz.

- La luz y el color.
- La temperatura de color.
- El balance de blancos.
- Los filtros.

#### 6. El gran olvidado: el sonido en la cámara (Audio-visual).

- Elementos para el registro y operación del sonido en la cámara (ENG).
- Micrófonos, tipos y funciones.

#### 7. La cámara y su material.

- Mandos y menús de una cámara.
- Preparación del material de cámara ENG.
- Elementos extras para grabaciones especiales.

#### • Lista de material.

#### 8. Los formatos y códecs de video

- Explicación y usos de formatos de pantalla.
- Los códecs de video de cámara.

#### 9. La exposición y la profundidad de campo (PRÁCTICA DIRIGIDA).

- Parámetros y elementos de la cámara para controlar la Exposición y la Profundidad de Campo.

#### 10. EXAMEN PARCIAL.

## B. NARRATIVA

### 11. El plano:

- Descripción general y tipos de valores de planos.
- La composición según formatos audiovisuales.

### 12. Capturar el instante. (PRÁCTICA DIRIGIDA)

- Aplicar los conocimientos técnicos a la imagen estática.
- El punto de vista.
- Lo objetivo / lo subjetivo.

### 13. La imagen en el reportaje:

- La imagen como elemento narrativo del formato informativo.

### 14. Elección y planificación de la noticia. El qué y el cómo.

- Estructura y preproducción de la noticia a grabar (compartida con Redacción).

### 15. La cámara, protagonista en el reportaje en primera persona:

- Estructura y preproducción del reportaje a realizar individualmente. Presentación de proyectos para la grabación.

### 16. La entrevista (PRÁCTICA DIRIGIDA) I

- Realización e iluminación (Interior / Exterior) de una entrevista a una cámara.

### 17. La entrevista (PRÁCTICA DIRIGIDA) II

- Realización e iluminación (Interior / Exterior) de una entrevista multicámara.
- El salto de eje.

### 18. Presentación de proyectos para grabación de entrevista:

- Estructura y preproducción de la entrevista a realizar en grupo a multicámara.

### 19. Presentación de ideas para el minidocumental (trabajo final)

- La imagen como protagonista estructural, estético y narrativo del documental.
- Reportaje y documental.

## 2.4 Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de estas actividades, prácticas, memorias o proyectos; también otras de objetivos o naturaleza similares. Las actividades suponen un 25% de la nota final.

• **Actividad Dirigida 1 (AD1): Trabajo 1:** Exposición y profundidad de campo. Los alumnos, individualmente, entregarán una grabación con los siguientes planos por duplicado en exterior e interior:

- o Figura estática o en movimiento expuesta/fondo sobre expuesto
- o Figura estática o en movimiento expuesta/fondo sub expuesto
- o Figura estática o en movimiento y fondo expuesto correctamente
- o Contraluz silueta
- o Uso de trípode
- o Primer elemento enfocado
- o Segundo elemento enfocado
- o Todo enfocado
- o Variación foco elemento 1 a 2 (cambio de foco, trasfoco)
- o Duración de los planos: 10s

• **Actividad Dirigida 2 (AD2): Trabajo 3:** El plano recurso: Individualmente, los alumnos tendrán que grabar y editar una pieza de un minuto quince segundos, cuyos elementos narrativos serán exclusivamente la imagen y el sonido ambiente.

• **Actividad Dirigida 3 (AD3): Trabajo 4:** Grabación de una noticia. En grupos, los alumnos tendrán que realizar y montar un reportaje sobre una noticia para la realización de un informativo de, mínimo, quince minutos y con diversas secciones. (compartida con Redacción).

• **Actividad Dirigida 4 (AD4): Trabajo 5:** Grabación reportaje en primera persona. Los alumnos, individualmente, tendrán que grabar y editar un mini reportaje usando la cámara en primera persona como

elemento narrativo.

- **Actividad Dirigida 5 (AD5): Trabajo 6:** Grabación de una entrevista. Por grupos, los alumnos tendrán que grabar y editar una entrevista con diversos tiros de cámara.
- **Examen final y trabajo final:** Examen teórico y entrega del trabajo final, consistente en la realización de un minidocumental o minifalso documental de una duración máxima de 10 minutos.

## 2.5 Actividades formativas

Modalidad presencial:

Clases de teoría y práctica: 45h (30%).

Trabajo personal del alumno: 75h (50%).

Tutorías: 15h (10%).

Evaluación: 15h (10%).

## 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 3.1 Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

### 3.2 Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: **Presencial**

Código	Sistemas de evaluación	Porcentaje
SE1	Asistencia y participación	10%
SE2	Prueba parcial	15%
SE3	Actividades académicas dirigidas	25%
SE4	Prueba final individual presencial	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: **Presencial**

Código	Sistemas de evaluación	Porcentaje
SE1	Asistencia y participación	10%
SE3	Actividades académicas dirigidas	25%
SE4	Prueba final individual presencial	65%

### 3.3 Restricciones

Calificación mínima.

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos

una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre antes del examen de la convocatoria correspondiente (ordinaria/extraordinaria).

#### Asistencia.

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

#### Normas de escritura.

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas, proyectos y exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### **3.4 Advertencia sobre plagio**

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. Su uso no puede ser indiscriminado. El plagio, que debe demostrarse, es un delito. En caso de detectarse este tipo de prácticas se considerará falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del alumno.

## **4. BIBLIOGRAFÍA**

#### Bibliografía básica

- Millerson, G. (2002). *Cómo utilizar la cámara de video*. Madrid: Gedisa.
- Millerson, G. (2001). *Técnicas de realización y producción en televisión*. Madrid: IORTVE.
- Ward, P. (2002). *Cámara de video digital*. San Sebastián: Escuela de cine y video de Andoain.

#### Bibliografía complementaria

- Barroso, J. (2009). *Realización de documentales y reportajes: técnicas y estrategias del rodaje en campo*. Madrid: Síntesis.
- Barthes, R. (1998). *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*. Barcelona: Paidós.
- Rabiger, M. (2004). *Tratado de dirección de documentales*. Barcelona: OMEGA.
- Sontag, S (2018). *Sobre la fotografía*. Barcelona: Debolsillo.
- Yorke, I. (1993). *Principios básicos del reportaje televisivo*. Madrid: IORTV.

#### Filmografía

- *Ciudadano Kane* (Orson Welles, 1941)
- *El Gran Carnaval* (William Wilder 1951)
- *La ventana indiscreta* (Alfred Hitchcock, 1954)
- *The night of the hunter* (Charles Laughton 1955)
- *Plácido* (Luis García Berlanga, 1963)
- *El Padrino* (Francis Ford Coppola 1972)
- *Network, un mundo implacable* (Sidney Lumet 1973)
- *The Man Who Would Be King* (John Huston 1975)
- *Barry Lyndon* (Stanley Kubrick 1975)
- *Los santos inocentes* (Mario Camus 1984)
- *El nombre de la rosa* (Jean-Jacques Annaud 1985)
- *Territorio Comanche* (Gerardo Herrero, 1996)
- *Ciudad de Deus* (Fernando Meirelles, 2002)

- La vida de los otros ( Florian Henckel voy Donnermarck 2006)
- En tierra hostil (Kathryn Bigelow 2008)
- *Whiplash* (Damien Chazelle, 2014)
- *Nightcrawler* (Dan Gilroy, 2014).
- La favorita (Yorgos Lantinos 2018)
- Siempre nos quedará mañana (Paola Cortellesi 2023)

## 5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	D. Mario Sanz Pascual
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Licenciado en Periodismo
Correo electrónico	msanzpa@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Previa petición de hora al profesor por email. El horario de tutorías será, preferiblemente, al finalizar las sesiones docentes.
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Mario Sanz Pascual es operador de cámara en informativos de "Antena 3". Ha trabajado por todo el mundo en elecciones, conflictos bélicos, atentados, eventos deportivos, catástrofes naturales, etc. Siempre le ha gustado escribir relatos de aventuras, imaginar situaciones imposibles y saber cómo terminan a través de la escritura, dejarse llevar por la fantasía y acabar en sitios inesperados. Le gustan las historias de superación del ser humano, ante la naturaleza y ante sí mismo, no necesariamente épicas. Es autor de la novela "El camino de William" (LC Ediciones. 2019) y del libro de cuentos "Memoria Animal" (Editorial Amarante)