



Cerámica

Programa Superior en
Tasación de Obras de
Arte y Antigüedades
(PSTOA)
2021-2022



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Cerámica

Titulación: Programa Superior en Tasación de Obras de Arte y Antigüedades (PSTOA)

Carácter: Obligatoria

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 2

Profesores/Equipo Docente: D^a Begoña Valdivielso

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

- Conocimiento de la situación de las piezas en el mercado tanto español como extranjero.
- Observación y análisis de los diferentes aspectos que configuran una pieza de cerámica o porcelana como base para la elaboración de un estudio documentado (ficha de catalogación).
- Conocimiento de los principales sellos y marcas de la porcelana oriental y española, incluyendo marcas apócrifas y capacidad de establecer la autenticidad de las piezas, así como las intervenciones posteriores y estimación, según los baremos del mercado especializado, del valor económico para establecer la tasación de la pieza.

1.2. Resultados de aprendizaje

El objetivo del curso es sentar las bases para realizar una correcta catalogación, datación y tasación del mueble. Para ello, se buscará que el alumno llegue a distinguir las tipologías, diferenciar sus estilos constructivos y decorativos y reconocer una pieza de época frente a una reproducción o identificar intervenciones posteriores.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Estar matriculado en Programa Superior de Tasación de Obras de Arte.

2.2. Descripción de los contenidos

La primera parte del curso tendrá un carácter teórico, con una Introducción a la Historia del Mueble, comenzando con las nociones básicas para el reconocimiento de las diferentes técnicas constructivas y decorativas, materiales empleados y nomenclatura específica.

Se realizará un recorrido sintetizado por la evolución de los estilos y tipologías del mueble, desde el barroco y rococó, el neoclasicismo, los siglos XIX y XX con los movimientos Art Nouveau y Art Decó finalizando con el racionalismo y el inicio del diseño. El ámbito geográfico se centrará en Francia, Italia e Inglaterra como creadores de estilos y en particular en el mueble español.

La segunda parte del curso tendrá un carácter esencialmente práctico centrado en los criterios de catalogación y tasación del mueble con ejemplos del mercado de antigüedades a través de ventas en salas de subastas españolas, utilizando fichas descriptivas desde el punto de vista constructivo, ornamental y estilístico y comparando piezas de época y de estilo. Se establecerán los criterios básicos de valoración y tasación y situación actual del mercado del mueble en España.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18 de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Ponderación mínima	Ponderación máxima
Participación en clase	20%	20%
Working Paper (Actividad final)	70%	70%
Valoración del profesor	10%	10%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcent aje
Participación en clase	20%
Working Paper (Actividad final)	70%
Valoración del profesor	10%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Coll Conesa J. (1996). *Bibliografía histórica de la Cerámica Española*: Programa BIHCE. Estado actual, Boletín de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio. V. 35, Nº. 5. pp. 363-364.
- Coll Conesa, J (2006). *Los museos de cerámica en España*. RdM. Revista de Museología: Publicación científica al servicio de la comunidad museológica. Nº. 36. pp. 60-79.
- Coll Conesa, J. (2008). *La loza decorada en España*. Ars longa: cuadernos de arte. Nº. 17. pp. 151-168.
- Coll Conesa, J. (2011). *Evolución de la loza decorada de los siglos XIII al XIX: Focos, técnicas, producciones e influencias estilísticas. Visión global y desarrollo cronológico para un encuadramiento general*. Manual de cerámica medieval y moderna. pp. 51-86.
- Coll Conesa J. (2011). *Cerámicas de importación: Series y cronología*. Manual de cerámica medieval y moderna. pp. 271-304.
- Connors-Mc Quade. M. (1999). *Las cerámicas españolas de la Hispanic Society of America* (Archer Milton Huntington y su museo). Boletín de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio. V. 38. Nº. 4. pp. 353-359.
- Padilla Montoya, C., Maicas Ramos, R.; Cabrera Bonet, P. (2002). *Diccionario de materiales cerámicos*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Pleguezuelo Hernandez, A. (2002). Cat. Exposición de cerámicas de la colección Carranza en el Museo de Santa Cruz de Toledo. 2 tomos. Toledo.
- Sanchez Hernandez L. (1989). *Catálogo de cerámica y porcelana española del Patrimonio Nacional: Palacios Reales*. Madrid.
- Sánchez Pacheco, T. (1995). *Cerámica Española*. Barcelona. Asociación Cultural Saloni.
- Seseña, N. (1982). *Cerámica*. Siglos XIII-XIX. En Historia de las Artes aplicadas en industriales en España. Manuales de Arte Cátedra. Cap. 21.

Bibliografía recomendada

CERAMICA HISPANO MUSULMANA. EDAD MEDIA Y RENACIMIENTO.

Manises:

- Cerdá i Mellado, J. (2011). *La loza dorada de la colección Mascort*.
- Coll Conesa, J. (2009). *La cerámica valenciana. Apuntes para una síntesis*. Valencia.
- Frothingham, Alice W. (1995). Lustreware of Spain, *Artibus Asiae*, V. 14, N^o. 1-2. pp. 192-195.
- García Porras, A. (2008). *La cerámica azul y dorado valenciana del siglo XIV e inicios del siglo XV*. Valencia: Asociación de Amigos del Museo Nacional de Cerámica.
- González Martí, M. (1944). *La cerámica del Levante español*. Siglos medievales, Madrid: Labor.
- López Elum, P. (2006). *La producción cerámica de lujo en la Baja Edad Media: Manises y Paterna*. Valencia: Asociación de Amigos del Museo Nacional de Cerámica.
- Llubiá, Ll. M. (1967). *Cerámica Medieval Española*. Barcelona: Labor.
- Martínez Caviro, B. (1978). *Cerámica española en el Instituto Valencia de Don Juan: Paterna, Aragón, Cataluña, "Cuerda Seca", Talavera de la Reina, Alcora, Manises*. Madrid.
- Martínez Caviro, B. (1982). *La loza dorada*. Madrid: Editora Nacional.
- Martínez Caviro, B. (2010). *La loza dorada en el Instituto Valencia de Don Juan*. Oro y lapislázuli, Orts Molins Ediciones.
- Martínez Caviro, B. (1991). *Cerámica hispanomusulmana andalusí y mudéjar*. Madrid.
- Martínez Caviro, B. (1983). *La loza dorada*. Madrid, *Artes del tiempo y del espacio*. Ed. Nacional.
- VVAA. (1996). *El reflejo de Manises. Cerámica hispano-morisca del Museo de Cluny en París*. Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana. Ediciones Electa.

Talavera:

- Aguado Villalba, J. (2005). Ray A. *Las "talaveras" de Toledo*. Toledo.
- Ballesteros Gallardo A. (1978). *Talavera de la Reina: ciudad de la cerámica*. Madrid.
- Ballesteros Gallardo, A. (1986). "Influencia de la cerámica de Talavera en otras alfarerías", *Anales toledanos*. N^o. 22. pp. 59-75.
- Cabañas Bravo. (1994). *La cerámica de Talavera en la Colección Carranza*.
- Frothingham, Alice W. (1944). *Talavera pottery: with a catalogue of the collection of the Hispanic Society of America*. Nueva York.
- García Serrano, R. (2003). *La cerámica de Talavera: arte y patrimonio*. Toledo.
- González Moreno, F. (2008). *El arte redivivo: I Centenario de la Fca. De Ruiz de Luna*. Talavera.
- González Zamora C. (2004). *Talaveras: las lozas de Talavera a través de una colección*. Madrid.
- González Zamora, C. (2017). *Talaveras Dos*. Madrid.
- Maroto Garrido, M. (1988). "La azulejería de Talavera en Castilla-La Mancha. Siglos XVI, XVII y XVIII". I Congreso de Historia de Castilla-La Mancha. V. 7. pp. 435- 459.
- Maroto Garrido, M. (1989). *Catálogo de la Exposición Monográfica de Azulejería Talaverana, siglos XVI-XX*. Madrid.
- Maroto Garrido, M. (1994). "Los alfares talaveranos del siglo XVII, su estructura, sus materiales y utensilios". Cuaderna: revista de estudios humanísticos de Talavera y su antigua tierra. N^o. 1. pp. 91-96.
- Martínez Caviro, B. (1978). *Cerámica española en el Instituto Valencia de Don Juan: Paterna, Aragón, Cataluña, "Cuerda Seca", Talavera de la Reina, Alcora, Manises, Madrid*.
- Martínez Caviro B. (1969). *Cerámica de Talavera*. Madrid: CSIC.
- Paramo, P. (1919). *La cerámica antigua de Talavera*. Madrid.
- Pleguezuelo Hernández A. (1992). "Sevilla y Talavera: entre la colaboración y la competencia", *Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte*, N^o. 5, 1. pp. 275-293
- Sanchez Pacheco T. (1997). *Cerámica de Talavera de la Reina y Puente del arzobispo*. Cerámica española. Madrid.
- Ruiz de Luna, J. (2002). *500 años de cerámicas de Talavera*. Cat. Exp. Zaragoza.
- VVAA. (2002). *Catálogo Exposición. La cerámica de Talavera y Puente en la Colección de Beltrán y Musitu*. Barcelona.
- ALCORA Casanova, M. A. (1981) «Alcora». *Cerámica esmaltada española*. Barcelona: Editorial Labor.
- Escrivá de Romaní, M. (1945). *Conde de Casal: Historia de la Cerámica de Alcora*. Madrid.
- Gual Almarcha, E. (1998). *El Sistema Ornamental de la Cerámica de Alcora: De la Primera Escuela de Fontainebleau y Francisco I, a la Primera época de Alcora y el Conde de Aranda*. Valencia: Univesitat Jaume I.
- Oña Iribarren (1941). *La loza de Alcora, su influencia y decadencia en Arte español*. vol 13.

Oña Iribarren. (1945). *Las alcoveñas lozas de Talavera* en *Arte español*. vol 16.
 Todoli Perez de Leon, X. (2003). *La fábrica de cerámica del Conde de Aranda en Alcora: historia documentada, 1727-1858*. Alicante: Asociación de Ceramología.
 VVAA. (1994). *El esplendor de Alcora*. Catálogo de la exposición. Electa.
 VVAA. (2006). *Un siglo de la cerámica de Alcora (1727-1827)*. Catálogo de la exposición. Madrid: Museo Arqueológico Nacional.

Buen Retiro:

Mañueco Santurtún, Carmen. (2011). *La porcelana del Buen Retiro. Investigaciones recientes*. Boletín de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio 38(4):335-344.
 Mañueco Santurtún, C. (1999). *Manufactura del Buen Retiro 1760-1808*. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura. pp. 84-85, 342-343,491.
 Martínez Cavero, B. (1973). *Porcelana del Buen Retiro: Escultura*, C.S.I.C. Madrid: Instituto Diego Velázquez, pp. 46. L.13.
 Sanchez Beltran, M.J. (1998). *La porcelana de la Real Fábrica de Buen Retiro*. Electa.
 VVAA. (1974). *Patrimonio Nacional. Madrid: Patronato Nacional de Museos*. pp. 12-17. Corona y arqueología en el siglo de las luces: Madrid, Palacio Real, Abril-julio, 2010. Madrid: 2010. p. 260-262.
 VV.AA. (1999). *Exposición Manufactura del Buen Retiro 1760-1808*. Cat. Exp. Museo Arqueológico Nacional. Madrid. p. 319-321.
 VVAA. (1959). *Catálogo de la Exposición de porcelanas de la Real Fábrica del Buen Retiro (1760-1808)*. Madrid: Ayuntamiento. pp. 6

Lozas industriales del siglo XIX:

Apraiz, Angel de. (1952). *La cerámica de Busturia*. Valladolid.
 Anasagasti Aguirre, M.E. (1985). *La cerámica de Busturia, Museo de Bellas Artes de Bilbao*. Anuario: estudios, crónicas. Bilbao: Museo de Bellas Artes de Bilbao.
 Barañano, C.; Gonzalez de Durana, J. (1987). *La cerámica de Busturia*. Bilbao, Diputación Foral de Bizkaia.
 Bayarri Muñoz, C. (2002). *La loza de La Cartuja de Sevilla*. Catálogo de la exposición. Zaragoza: Diputación de Zaragoza.
 Bello Piñeiro. (1972). *Cerámica de Sargadelos*. La Coruña: Ediciones del Castro. Seminario de Estudios Cerámicos.
 Filgueira Valverde.Sargadelos. (1978). *Cuadernos del Seminario de Estudios Cerámicos de Sargadelos n.º 24*. La Coruña: Ediciones del Castro.
 Fernández España, M^a.J. (1978). *Real Fábrica de Sargadelos*. La Coruña: Ed. La Voz de Galicia.
 Jorge Aragoneses, M. (1960). *Artes industriales cartageneras: Lozas del siglo XIX*. Cartagena.
 Maestre de León, B. (1989). *La historia hecha cerámica*. La Cartuja. Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla. Sevilla: Obra Cultural.
 Maestre de León, B. (1991). *La Fábrica de Cerámica La Cartuja de Sevilla*. Sevilla: Tesis Doctoral.
 Maestre de León Beatriz (1993). *La Cartuja de Sevilla. Fábrica de cerámica*. Sevilla: Pickman, S.A. Sevilla.
 Martínez Caviro, B (1945). «Vajilla del siglo XIX». *Cerámica esmaltada española*. Barcelona: Labor.
 Manso de Zuñiga, G. (1945). *La porcelana de Pasajes*, Boletín de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País. Año I. Cuaderno I. pg. 81-83
 Manso de Zuñiga, G. (1967). *Piezas raras de Pasajes*. San Sebastián: San Telmo.
 Oña Iribarren, G. (1942). *Las porcelanas de Pasajes*, *Revista Arte Español*, Año XXVII. tomo XIV.
 Olives Orri J. (2009). *Introducción a la loza de Sargadelos. La joya de las antigüedades en Galicia*. Barcelona.
 Quiroga Figueroa, M. (2003). *A louza de Sargadelos*. Lugo. Diputación provincial de Lugo. p.85 (pieza 125 del catálogo)
 Sánchez-Pacheco, M.D. Giral, J. Zozaya, N. Seseña, I. Álvaro Zamora, J. Ainaud de Lasarte, et al. (1981). *Cerámica esmaltada española*. Barcelona: Labor.
 Sánchez-Pacheco *Vajillas del siglo XIX (2007)*. (5.^a ed.) *Cerámica española, Summa Artis Historia General del Arte*, 42. Madrid: Espasa Calpe S.A. pp. 463-482
 Sierra Álvarez, J.; Tuda Rodríguez, I. (1996). *Las lozas de Valdemorillo (1845-1915)*. Madrid, 1996. pp 123, 169.
 Silvan, L. (1982). *Cerámica del País Vasco*. San Sebastián, CAPG, 1982. pg. 243-257.

VVAA. (2006). Exposición La Cartuja de Sevilla. Colección de loza Pickman de los fondos del Museo Nacional de Artes Decorativas. Universidad de Granada.

Cerámica española s.XIX-XX:

Barañano, K de. (2000). Picasso. el dialogo con la cerámica.

Bloch, G. (1949-1971). Pablo Picasso. Catálogo de la obra cerámica grabada.

Ramié, G. (1984). Cerámica de Picasso. Barcelona: ed. Polígrafa.

Rubio Celada, A. (2004). De la tradición a la modernidad: los Zuloaga ceramistas. Madrid: Universidad Complutense.

Rubio Celada, A. (2005). "La saga de los Zuloaga en la cerámica española (2): Materiales y técnicas", en Revista Internacional Cerámica. Nº 97.

Rubio Celada, A. (2007). Los Zuloaga: artistas de la cerámica. Madrid: TF Editores.

Rubio Celada, A. (2016). Viaje a través de la cerámica artística contemporánea española en el Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid.

Otros recursos

- <http://www.ceramologia.org/>
- <http://www.retabloceramico.net/>
- <http://www.revistaceramica.com/libros11.htm>
- <http://tesauros.mecd.es/tesauros/ceramica.html>
- <http://lalcara.es/es/museu-de-ceramica/>
- <https://sede.educacion.gob.es/retiro.pdf>
- <http://www.museosdeandalucia.es/web/museodeartesy costumbres populares de sevilla>

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Begoña Valdivielso Álvarez de Toledo
Departamento	Artes
Titulación académica	Licenciada en Filosofía y Letras (Universidad de Navarra).
Correo electrónico	bvaldivielso@nebrija.es
Localización	Campus de Princesa – Sala de profesores
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Begoña Valdivielso Alvarez de Toledo es Licenciada en Filosofía y Letras, división Geografía e Historia, sección Arte, por la Universidad de Navarra y Diplomada en Catalogación y Tasación de Obras de Arte por la Escuela de Anticuarios del C.E.N.P. de Madrid.</p> <p>Su experiencia laboral ha estado vinculada al mundo del Arte desde sus inicios, incorporándose al mercado secundario de las salas de subastas en Madrid, primero en Fernando Durán Subastas y desde 1998 hasta 2020 en Sala Retiro, desempeñando funciones de catalogación y tasación y competencias comerciales de captación de obra y asesoramiento a coleccionistas y compradores públicos y privados.</p> <p>Ha trabajado en el diseño y realización de proyectos culturales para instituciones públicas y privadas como el Banco Bilbao Vizcaya, Iberdrola, Gobierno de Navarra, Instituto de Estudios Castellanos o Diputación Foral de Bizkaia. Entre estos proyectos destacan las Exposiciones “Joaquim Mir, 50 años después” La pintura andaluza del siglo XIX o “Pintores españoles de la Escuela de Roma”, para el Banco Bilbao Vizcaya y “La Medida del Tiempo”, Colección de relojes del Museo Vacheron Constantin de Ginebra.</p> <p>Asimismo, ha desarrollado una actividad docente en la Universidad Antonio de Nebrija. Curso ETOA (Experto Tasador de Obras de Arte). 2015-2016 y 2018-2019. Curso de Historia del Mueble; PSTOA, (Programa Superior de Tasación de Obras de Arte) 2021-2022: Cursos de Historia del Mueble e Historia de la Cerámica Española. Universidad de Zaragoza. Cursos 2017-2018 y 2018-2019. Conferencias, “Mercado secundario de Arte. Salas de Subastas en España”. IGE (Instituto Gemológico Español). 2015-2018 Conferencias sobre coleccionismo de artes decorativas. Ha participado recientemente (enero 2022) en las II Jornadas de Peritaje de obras de Arte organizadas por la Universidad Nebrija con la ponencia “El proceso de investigación y catalogación de la obra de arte en las salas de subastas en España: singularidad y condicionantes”</p>