



Análisis fílmico

Máster en Dirección  
y Realización de  
Series de Ficción  
2023-24



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Análisis fílmico

**Titulación:** Master en Dirección y Realización de Series de Ficción

**Curso académico:** 202-24

**Carácter:** Obligatoria

**Idioma:** Español

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 2

**Curso:** 1º

**Semestre:** 2º

**Profesores/Equipo Docente:** Pendiente de confirmación

## 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### 1.1. Competencias

- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
- Capacidad avanzada para analizar las nuevas tendencias dentro de los géneros de ficción en televisión, también en los nuevos formatos que se difunden en las redes sociales entendiendo la narrativa transmedia como una forma de ampliar la audiencia.
- Capacidad avanzada para distinguir las técnicas para el análisis de las tramas de un capítulo y de la historia argumental desde diferentes perspectivas, para saber cómo influyen para alcanzar el propósito narrativo que se pretende.
- Tengan una gran capacidad de trabajo en equipo y dominen con suficiencia la gestión de la diversidad.
- Sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios y reflexiones sobre aspectos estéticos, narrativos, de producción y éticos de piezas audiovisuales emitidas en secuencia por las emisoras de televisión.

## 1.2. Resultados de aprendizaje

Ser capaz de analizar y construir guiones de series de ficción y de elaborar su diseño, diferenciando géneros y estructuras y utilizando un lenguaje audiovisual acorde a su narrativa y las nuevas tendencias de la ficción contemporánea.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

Ninguno.

### 2.2. Descripción de los contenidos

Estudio y análisis de los elementos (música, FX, planos...) que contribuyen a contar la historia con coherencia. Manejo de las herramientas con las que cuenta antes y después del rodaje, para conseguir el propósito narrativo buscado dentro de un todo y género determinado

### 2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.

Explicación de la Guía Docente.

#### 1. ¿Qué es el análisis fílmico?:

Definición de análisis fílmico.  
Diferencia con la crítica y la teoría cinematográfica.  
Valor e importancia del análisis fílmico para el director.  
El director como espectador especializado.

#### 2. Los géneros audiovisuales:

Los géneros audiovisuales como punto de partida para el análisis fílmico.  
El género como pacto entre creador y espectador.  
Historia y evolución de los géneros audiovisuales. Panorama actual.  
Los subgéneros y el tono como moduladores del género.

#### 3. Cuadro de análisis de la obra audiovisual:

Modelo para un análisis sistemático de la ficción en tv.  
Los aspectos extrínsecos.  
Los aspectos intrínsecos.  
Los aspectos referenciales.  
Conclusiones.

#### 4. Aplicación práctica:

Visionado y análisis de series de televisión de distintas épocas y orígenes culturales.  
Consecuencias prácticas del género y el tono en la puesta en escena.

## 2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

**Actividad dirigida (AD1):** Análisis de una secuencia o capítulo de ficción televisiva a propuesta del profesor.

**Actividad dirigida (AD2):** Análisis de una secuencia o capítulo de ficción televisiva a propuesta del alumno.

**Actividad dirigida (AD3):** Práctica por grupos de puesta en escena con actores atendiendo a códigos de género y tono y aplicando el punto de vista del director.

## 2.5. Actividades formativas

Clases de teoría y práctica: 27,4% (13,7h). Lección magistral, sesiones teórico-prácticas, ejercicios y prácticas. Todas las competencias de la materia. Presencialidad 100%.

Trabajo personal del alumno: 50% (25h). Estudio de la materia, realización de ejercicios prácticos o actividades multimedia de apoyo (campus virtual). Todas las competencias de la materia. Presencialidad 0%.

Tutorías: 10% (5h). Trabajo personal tutorizado. Todas las competencias de la materia. Presencialidad 50%.

Evaluación: 12,6% (6,3h). Pruebas finales, ordinarias y extraordinarias. Autoevaluación de los resultados obtenidos. Todas las competencias de la materia. Presencialidad 50%.

## 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

### 3.2. Criterios de evaluación

#### Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación	10%
Actividades académicas dirigidas	40%
Prueba final	50%

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación	0%
Actividades académicas dirigidas	40%
Prueba final	50%

La calificación final de la convocatoria se obtiene como suma ponderada entre la nota de la prueba final extraordinaria y las calificaciones obtenidas por prácticas y trabajos presentados en convocatoria ordinaria, siempre que la nota de la prueba extraordinaria sea igual o superior a 5. Asimismo, es potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

**3.3. Restricciones**

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

**3.4. Advertencia sobre plagio**

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

**4. BIBLIOGRAFÍA**

Bibliografía básica

- Zavala Alvarado, Lauro. (2010). *Teoría y práctica del análisis cinematográfico: la seducción luminosa*. México – Ed. Trillas (reimpresión 2014).
- Bazin, André (2018). *¿Qué es el cine?* Barcelona – Ed. Rialp

Bibliografía complementaria

- Metz, Christian (1974). *El estudio semiológico del lenguaje cinematográfico*. Buenos Aires – “Lenguajes”, revista de lingüística y semiología.
- Pastoriza, Francisco (1997). *Perversiones televisivas. Una aproximación a los nuevos géneros audiovisuales*. Madrid – IORTV

- Pinel, Vicente (2009). *Los géneros cinematográficos. Géneros, escuelas, movimientos y corrientes de cine*. Barcelona – Ed. Robinbook

## 5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Pendiente de confirmación
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Pendiente
Correo electrónico	@nebrija.es
Localización	Campus de Princesa. C/ Sta. Cruz de Marcenado, 27 28015 Madrid
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	