



Dirección de  
fotografía

Máster en Dirección  
y Realización de  
Series de Ficción  
2024-25



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Dirección de fotografía

**Titulación:** Master en Dirección y Realización de Series de Ficción

**Curso académico:** 2024-25

**Carácter:** Obligatoria

**Idioma:** Español

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 1º

**Semestre:** 1º

**Profesores/Equipo Docente:** D. Frodo García-Conde de los Ríos

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

- Sepan aplicar los conocimientos adquiridos y hayan desarrollado una gran capacidad para solucionar problemas y realizar tomas de decisión relacionadas con la dirección y en la realización de series de ficción, en condiciones de tiempo limitado y de alta presión por alcanzar resultados.
- Tengan una gran capacidad de trabajo en equipo y dominen con suficiencia la gestión de la diversidad.
- Aplicar adecuadamente las técnicas y procesos de organización de la producción fotográfica, así como las técnicas y procesos de creación en el campo de la imagen fija en general tanto en entornos analógicos como digitales relacionados con la producción de series de ficción para televisión.
- Capacidad para analizar, evaluar, criticar y dirigir la aplicación de las técnicas y procedimientos de la composición de la imagen de las series de ficción, a partir del conocimiento avanzado tanto de las leyes clásicas y como de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen, con un conocimiento profundo de las nuevas tecnologías de la información.
- Capacidad para analizar, evaluar, criticar y dirigir las mediciones vinculadas con la cantidad de luz y la calidad cromática durante el proceso de construcción de las imágenes de las series de ficción en televisión.
- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

## 1.2. Resultados de aprendizaje

Desarrollo de un proyecto audiovisual desde la perspectiva creativa artístico-técnica (actores, arte, fotografía, cámara, sonido, edición, montaje, postproducción).

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

Ninguno.

### 2.2. Descripción de los contenidos

La fotografía es el elemento esencial en las obras audiovisuales. Su adecuado uso proporciona la ambientación necesaria a las escenas, aporta intensidad a los personajes y genera emociones y expectativas en el espectador. En la asignatura se verán estos usos y aplicaciones de la cámara e iluminación y se conocerán las distintas luminarias y los procedimientos básicos de iluminación que necesita un director de fotografía o realizador de series de ficción.

### 2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.

Explicación de la Guía Docente.

#### 1. **La luz en el cine** *¿Puede la iluminación contar una historia?*

1. Breve historia de la luz
2. El lenguaje lumínico
3. La estética cinematográfica; el color, blanco y negro

#### • **La dirección de fotografía**

1. ¿Cuál es el trabajo del director/a de fotografía?
2. Del guion al rodaje
3. Las localizaciones y pruebas
4. El encuadre y la iluminación
5. Los medios y el equipo
6. El presupuesto y el plan de rodaje
7. Casos de estudio de maestros de la luz
8. Referencias visuales en el mundo contemporáneo

#### • **Cámara e iluminación**

1. Cámaras
2. Ópticas
3. Fuentes luminosas
4. Prácticas de cámara e iluminación

## 2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

**Actividad Dirigida 1 (AD1):** Esta actividad evaluará la capacidad de **análisis de unas secuencias**, desde el punto de vista de la dirección de fotografía.

**Actividad Dirigida 2 (AD2):** Esta actividad supondrá el ejercicio práctico adquirido durante el curso, con la que se trabajara con **la luz natural y la luz artificial**.

**Actividad Dirigida 3 (AD3):** Esta actividad supondrá el ejercicio práctico adquirido durante el curso, con la que **se grabará una escena previamente iluminadas**.

**Actividad dirigida 4 (AD4):** Esta actividad supondrá la asimilación y puesta en práctica de la teoría aprendida sobre **los conocimientos de las fuentes de luces y cámara**.

## 2.5. Actividades formativas

Clases de teoría y práctica: 27,12% (27,12h). Lección magistral, sesiones teórico-prácticas, ejercicios y prácticas. Presencialidad 100%.

Trabajo personal del alumno: 50% (50h). Estudio de la materia, realización de ejercicios prácticos o actividades multimedia de apoyo (campus virtual). Presencialidad 0%.

Tutorías: 10% (10h). Trabajo personal tutorizado. Presencialidad 50%.

Evaluación: 12,88% (12,88h). Prueba final, ordinaria y extraordinaria. Autoevaluación de los resultados obtenidos. Presencialidad 50%.

## 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

### 3.2. Criterios de evaluación

#### Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	40%
Examen final o trabajo final presencial	50%

### Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	0%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	40%
Examen final o trabajo final presencial	50%

La calificación final de la convocatoria se obtiene como suma ponderada entre la nota de la prueba final extraordinaria y las calificaciones obtenidas por prácticas y trabajos presentados en convocatoria ordinaria, siempre que la nota de la prueba extraordinaria sea igual o superior a 5. Asimismo, es potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

### **3.3. Restricciones**

#### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

#### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

#### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### **3.4. Advertencia sobre plagio**

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

## **4. BIBLIOGRAFÍA**

#### Bibliografía básica

- CULTO A LA LUZ SVEN NYKVIST
- DIRECTORES DE FOTOGRAFÍA ETTEDGUI PETER
- EL ELOGIO DE LA SOMBRA TANIZAKI
- LEER IMÁGENES. MANGUEL, ALBERTO
- ESCULPIR EN EL TIEMPO ANDREI TARKOVSKI
- IMÁGENES INGMAR BERGMAN
- DÍAS DE UNA CÁMARA NÉSTOR ALMENDROS
- LA LUZ EN EL CINE REVAULT D'ALLONNES, FABRICE
- VITTORIO STORARO: ESCRIBIR CON LUZ
- NUEVOS DIRECTORES DE FOTOGRAFÍA ALEXANDER BALLINGER
- MIRAR JOHN BERGER
- SOBRE LA FOTOGRAFÍA SUSAN SONTAG
- MAESTROS DE LA LUZ DENNIS SHAEFER / LARRY SALVATO
- LA AEC DETRÁS DE LA CÁMARA

Webgrafía

www.imago.org  
 www.cinematographers.nl  
 www.cinematography.com  
 www.theasc.com  
 www.cineaec.com  
 www.hdinfo.com  
 www.cameraman.es

**5. DATOS DEL PROFESOR**

Nombre y Apellidos	Frodo García-Conde de los Ríos
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Licenciado en Bellas artes.
Correo electrónico	<a href="mailto:egarcilo@nebrija.es">egarcilo@nebrija.es</a>
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Es licenciado en Bellas artes y desarrolla su trabajo como director de fotografía en documental, tv y publicidad, tanto en España como en el extranjero.</p> <p>Sus proyectos como fotógrafo se han podido ver en diferentes salas y festivales, como Festival Internacional de San Sebastián, Documenta Madrid, CEME DOC, Miradas Doc, 25E Traces de Vie /Rencontres du film documentaire Clermont-Ferrand, Festival de cine Alcine o el Festival de cine de Málaga y han recibido numerosos premios, entre ellos Miradas Doc Premio Canal +, 24a Edición Festival de Cine de Madrid PNR (MEJOR CORTO) España, 66a Montecatini International Short Film Festival (MEJOR CORTO DOCUMENTAL) Italia.</p> <p>Actualmente compagina su trabajo personal con labor de profesor de dirección de fotografía.</p> <p><a href="http://www.frodogarcía-conde.com">www.frodogarcía-conde.com</a></p>