



Diseño de sonido y
bandas sonoras
**Máster en Dirección y
Realización de Series de
Ficción**
2023-24



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Diseño de sonido y bandas sonoras

Titulación: Máster en Dirección y realización de series de ficción

Curso académico: 2023-24

Carácter: Obligatorio

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 3

Semestre: 2º

Profesores/Equipo Docente: Dr. D. Juan Carlos Duque Olmedo

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

- Capacidad para analizar, evaluar, criticar y dirigir las mediciones vinculadas con las cantidades y calidades del sonido durante el proceso de construcción del audio de las series de ficción en televisión.
- Capacidad avanzada dirigir procesos y técnicas implicadas en la organización y gestión de recursos técnicos en cualquiera de los soportes sonoros y visuales existentes utilizados en la realización de series de ficción en televisión.
- Conocimiento avanzado para realizar la ordenación técnica de los materiales sonoros y visuales con dominio de las técnicas narrativas y tecnológicas necesarias para la elaboración, composición, acabado y masterización de series de ficción.
- Capacidad avanzada para analizar, evaluar, criticar y dirigir la grabación de señales sonoras desde cualquier fuente: acústica o electrónica; digital o analógica y dirigir la mezcla de estos materiales teniendo en cuenta los niveles, efectos y planos de la mezcla final masterizada, relacionadas con la producción de series de ficción.
- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

1.2. Resultados de aprendizaje

Capacidad avanzada para analizar, evaluar, criticar y dirigir la creación del ambiente sonoro de una producción de series de ficción mediante la utilización de los recursos de banda sonora, efectos sonoros y *soundtrack* especializados.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

La banda de sonido es la conjunción perfecta de todos los elementos sonoros de la producción audiovisual: diálogos, efectos, ruidos, músicas, y silencios. En esta asignatura se trabajará el registro de sonido directo, el sonido doblado o “de doblaje”, la ambientación musical y de efectos, con el objetivo de colaborar en la generación de emociones y en la construcción de credibilidad de la historia, con el nivel de profundidad necesario para la dirección o la realización de series de ficción.

2.3. Contenido detallado

1. Fundamentos sonoros
 - Cualidades del sonido
 - Fenómenos acústicos
2. Teoría musical
 - Organología
 - Agrupaciones musicales y texturas
3. Narrativa musical cinematográfica
 - Poética narrativa aplicada a la música
 - Estructura y percepción
4. Teoría y Técnica de Producción
 - Tipos de grabación y estudios
 - Técnicas de producción musical para audiovisuales
5. Derecho de autor y modelo de negocio
 - Derecho de autor y derechos conexos
 - Comunicación pública, reproducción mecánica y sincronización

2.4. Actividades Dirigidas y Trabajo final

Actividad dirigida 1: Análisis sonoro histórico (20%)

Actividad dirigida 2: Análisis audiovisual histórico (20%)

Actividad dirigida 3: Ambientación musical (60%)

2.5. Actividades formativas

Clases de teoría y práctica: 27,12% (20,34h). Lección magistral, sesiones teórico-prácticas, ejercicios y prácticas. Presencialidad 100%.

Trabajo personal del alumno: 50% (37,5h). Estudio de la materia, realización de ejercicios prácticos o actividades multimedia de apoyo (campus virtual). Presencialidad 0%.

Tutorías: 10% (7,5h). Trabajo personal tutorizado. Presencialidad 50%.

Evaluación: 12,88% (9,66h). Prueba final, ordinaria y extraordinaria. Autoevaluación de los resultados obtenidos. Presencialidad 50%.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen final / trabajo final	50%

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	0%
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen final / trabajo final	50%

La calificación final de la convocatoria se obtiene como suma ponderada entre la nota de la prueba final extraordinaria y las calificaciones obtenidas por prácticas y trabajos presentados en convocatoria ordinaria, siempre que la nota de la prueba extraordinaria sea igual o superior a 5. Asimismo, es potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

- Nieto, J. Música y estructura narrativa (2022) Alicante: Letra de Palo.
- Adorno, Theodor. El cine y la música (1976) Madrid: Editorial Fundamentos.
- Brown, R. Overtones and Undertones: Reading Film Music (1994) Los Ángeles: UCP
- Wierzbicki, J. Film music: A history (2009) London & New York: Routledge

Bibliografía complementaria

- Nagari, B. Music as image (2016) New York: Routledge
- Torelló, J. La música en las maneras de representación cinematográfica (2015) Barcelona: Universidad de Barcelona

Otros materiales

Películas:

- Metrópolis de Fritz Lang, 1927
- Luces de la ciudad de Charles Chaplin, 1931
- King Kong de Cooper y Schoedsack, 1933
- Psicosis de Alfred Hitchcock, 1960
- Star Wars IV de George Lucas, 1977
- El show de Truman de Peter Weir, 1998

Series

- Dr. Who, 1963
- Breaking bad, 2008
- Juego de tronos, 2011
- Vikings, 2013
- El Príncipe, 2014
- El ministerio del tiempo, 2015
- Dark, 2017

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dr. D. Juan Carlos Duque Olmedo
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Doctor en Composición Musical por la City University de Londres
Correo electrónico	jduqueo@nebrija.es
Localización	Campus de Princesa. C/ Sta. Cruz de Marcenado, 27 28015 Madrid
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Doctor y Máster en composición (City University, Londres), Licenciado en CC Políticas y Sociología (UCM, Madrid).</p> <p>Director del Máster Oficial de Composición Para Medios Audiovisuales del Centro Superior Katarina Gurska. Dirección de 170 trabajos de fin de máster en Universidad Complutense, Universidad de Comillas, Universidad Internacional de Valencia y Centro Superior Katarina Gurska. Fellowship en la Universidad de Huddersfield, Departamento de Música, con investigación en la Universidad de Cambridge. (2012-2013).</p> <p>Compositor con especialización en TV, para branding y programas en los canales: TVE (La1 y La2), Tele 5, Antena 3, TeleMadrid, TVG e IB3. Bandas sonoras para cortos y largometrajes. Composición y producción de 7 CDs de Jazz, clásico y electrónica.</p>