



Técnicas de tasación

**Máster Universitario en  
Mercado del Arte y  
Gestión de Empresas  
Relacionadas  
2024-25**



UNIVERSIDAD  
**NEBRIJA**

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Técnicas de tasación

**Titulación:** Máster Universitario en Mercado del Arte y Gestión de Empresas Relacionadas

**Curso Académico:** 2024-25

**Carácter:** Obligatorio

**Idioma:** Español

**Modalidad:** Presencial /Semipresencial /A distancia

**Créditos:** 3

**Curso:** 1º

**Módulo:** 2º

**Profesores / Equipo Docente:** Dra. Elisa Hernando Calero

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

##### Competencias básicas

- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
- Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

##### Competencias generales

- El alumno debe adquirir conocimientos actualizados de las distintas áreas funcionales de una empresa y de su interacción para la consecución de objetivos.
- El alumno debe dominar las técnicas suficientes que le permitan obtener y analizar información, evaluar su relevancia y validez, sintetizarla y adaptarla al contexto.
- El alumno debe ser capaz de entender de forma sistemática la información relevante, su contexto y cómo aplicarla a situaciones complejas, tomando decisiones y teniendo en cuenta cómo afecta a terceros.
- El alumno debe ser capaz de tratar situaciones complejas e impredecibles de forma sistemática y creativa, con juicio crítico, con información incompleta, asumiendo riesgos, tomando decisiones y comunicándolas a cualquier tipo de audiencia.
- El alumno debe ser capaz de aportar valor mediante su creatividad y participación.

### Competencias Específicas

- Comprensión del entorno del mercado del arte y del papel de los distintos agentes.
- Capacidad para comprender el entorno jurídico de la actividad relacionada con la gestión y el mercado del arte.
- Capacidad para tasar obras de arte en coherencia con el valor intrínseco y con los precios del mercado.
- Capacidad, a partir del conocimiento de las dinámicas y del papel de los distintos agentes del mercado del arte, de desarrollar criterios de actuación ante nuevas situaciones y escenarios.
- Dominio de las herramientas de investigación relacionadas con el mercado del arte. Dominio de las po
- Capacidad de crear redes profesionales.
- Capacidad para realizar estudios de mercado orientados a la definición de la estrategia empresarial.

#### **1.2. Resultados de aprendizaje**

- Que los estudiantes asimilen los principios jurídicos que afectan al sector; manejen las fuentes legislativas; comprendan la relación del mercado del arte con las dinámicas de la macroeconomía; sean capaces de análisis de la oferta y demanda del mercado del arte.
- Que los estudiantes puedan diferenciar entre los distintos modelos, sistemas legislativos, culturales, etc. de los territorios en los que se existe o se desarrolla el mercado del arte; que adquieran conocimiento directo del circuito de galerías madrileño y de sus principales actores; que adquieran capacidad para investigar el precio de una obra con vista a su tasación;
- Que los estudiantes adquieran la capacidad de recibir y asimilar ordenadamente la información necesaria para mantenerse al día como experto en mercado del arte; que conozcan los principales actores del mercado nacional e internacional; que adquieran la capacidad de evaluar e identificar oportunidades de negocio; que adquieran la capacidad de organizar y dirigir una subasta de arte.

## **2. CONTENIDOS**

### **2.1. Requisitos previos**

Ninguno

### **2.2. Descripción de los contenidos**

Estudio de algunos de los aspectos legales más importantes presentes en el mercado del arte: fiscalidad del arte, leyes de patrimonio, derechos de autor, propiedad intelectual y seguros. La materia incluye las asignaturas “Cuestiones generales de economía del arte”, “Aspectos legales” y “Tasación”

### **2.3. Contenido detallado**

Presentación de la asignatura. Explicación de la Guía Docente.

1. **Conceptos básicos.**
  - Conceptos Básicos: Tasación, Valoración y Expertizaje
  - Valor y Precio del Arte
  - Arte como Activo
  - Peritaje
2. **Catalogación.**
  - Ficha Técnica
  - Ficha Catalográfica.
3. **Ficha Técnica y Tasación**
  - Autor
  - Título
  - Técnica y soporte
  - Inscripciones
  - Medidas
4. **Ficha Catalográfica y Tasación**
  - Procedencia
  - Exposiciones
  - Bibliografía
  - Otros conceptos
5. **Métodos de Tasación**
  - Métodos de Tasación Sintética
  - Tasación comparativa
  - Prácticas
6. **Falsificaciones artísticas**
  - Tipología
  - Técnicas para distinguir obras auténticas de las falsas
  - Historia de la falsificación
  - El Experto

## 2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se desarrollarán las actividades planteadas u otros proyectos de naturaleza similar.

**Actividad Dirigida 1 (ADA1):** Realización de Ficha Técnica, Catálogo de una obra determinada y posterior tasación de la misma

**Actividad Dirigida 2 (ADA2):** Averiguar quiénes son los expertos y cuáles son los catálogos razonados válidos de determinados artistas.

**Actividad Dirigida 3 (ADA3):** Tasación de obras de arte

## 2.5. Actividades formativas

### Modalidad presencial

#### Teoría:

Análisis económico del mercado del arte desde un punto de vista microeconómico (oferta y demanda) y variables macroeconómicas. Datos generales del mercado de arte actual en

Europa y en Estados Unidos. Características de los mercados emergentes. Comparación con otros mercados. Análisis económicos en torno al mercado de arte.

Estudio de la regulación legal específica de este sector materia desde el punto de vista de sus diversas manifestaciones: fiscal, penal, civil, etc., para su aplicación a la vida real en todas aquellas operaciones e intervenciones que se lleven a cabo en el mundo del arte con implicaciones jurídicas.

Exposición de técnicas de tasación de arte contemporáneo y de las vanguardias históricas.

(15 horas)

Práctica:

Análisis de textos y artículos referidos a los temas planteados.

Planteamiento de casos reales (judiciales y no judiciales) en los que es conveniente la actitud abierta y participativa del alumno con objeto de que pueda desarrollar sus conocimientos a través de los distintos planteamientos que se expondrán en clase.

Prácticas de valoración y tasación de obras de arte, concretamente pintura.

(15 horas)

Trabajo personal:

El alumno, a través del trabajo personal en ejercicios, aplicará los conocimientos expuestos en las sesiones y procederá al análisis y a la reflexión sobre la documentación facilitada. Los ejercicios consistirán en:

Realización de un trabajo en grupo sobre fondos de inversión en arte.

Análisis individual y comentario de una sentencia.

Estudio individual de tasación de una obra.

(45 horas)

**Modalidad a distancia**

Teoría: Los contenidos de la modalidad presencial, los textos y obras sobre los que se que trabajará a lo largo de la asignatura, son adaptados a formato escrito e incorporados a la plataforma virtual en el apartado "Itinerarios de aprendizaje". En el apartado "Documentación", se amplían con artículos recientemente publicados sobre la evolución del mercado actual del arte y la repercusión sobre éste de la situación económica internacional, sobre legislación en materia de arte, protección de derechos de autor y mercado internacional de arte, así como anexos sobre la evolución de los mercados y la interacción entre ellos, que permitan completar y enriquecer dichos contenidos, y que los alumnos podrán imprimir o descargar. Las sesiones de tutoría, foros, debates y videoconferencias permitirán profundizar en la materia de estudio, debatir cuestiones sobre economía, legislación y tasación y aclarar dudas. (15 horas)

Práctica: Planteamiento al alumno de casos prácticos con problemas que habrá de resolver a partir de los conocimientos adquiridos con los contenidos teóricos de cada asignatura, utilizando el apartado de "Foros". Los alumnos presentarán sus trabajos en el apartado "Buzón de tareas" o por videoconferencia, lo que les permitirá debatir y compartir opiniones en común y con el tutor en tiempo real. (15 horas).

Trabajo personal: Los trabajos específicos que el tutor asigne para su realización individual o en grupo sobre cuestiones de economía y legislación, así como ejercicios de tasación y valoración de obras se presentarán también a través del apartado "Buzón de tareas" para su evaluación por el tutor. (45 horas)

### **3. SISTEMA DE EVALUACIÓN**

#### **3.1. Sistema de calificaciones**

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)  
9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

### 3.2. Criterios de evaluación

#### Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

| Sistemas de evaluación                                      | Porcentaje |
|---|------------|
| Participación, prácticas, proyectos o trabajo de asignatura | 30%        |
| Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)               | 20%        |
| Prueba objetiva final                                       | 50%        |

Modalidad: A distancia

| Sistemas de evaluación   | Porcentaje |
|--|------------|
| Prueba objetiva final  | 50%        |
| Participación en las discusiones planteadas en los foros                         | 20%        |
| Presentación de trabajos y proyectos (Trabajos individuales y trabajo en equipo) | 30%        |

\*Modalidad semipresencial:

Las asignaturas que se impartan de manera virtual en esta modalidad seguirán los criterios de evaluación de la modalidad a distancia

#### Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

| Sistemas de evaluación  | Porcentaje |
|---|------------|
| Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo) | 30%        |
| Prueba objetiva final   | 70%        |

Modalidad: A distancia

| Sistemas de evaluación   | Porcentaje |
|--|------------|
| Prueba objetiva final  | 70%        |
| Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y equipo) | 30%        |

\*Modalidad semipresencial:

Las asignaturas que se impartan de manera virtual en esta modalidad seguirán los criterios de evaluación de la modalidad a distancia

### 3.3. Restricciones

#### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre antes del examen de la

convocatoria correspondiente (ordinaria/extraordinaria). Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

#### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

#### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### **3.4. Advertencia sobre plagio**

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

Encasodedetectarseestetipodeprácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

## **4. BIBLIOGRAFÍA**

### Bibliografía básica

- Hernando, E. Campo, S. (2017). "Does the Artist's Name Influence the Perceived Value of an Art Work?". *International Journal of Arts Management*. V 19, N° 2, pp. 46-59.
- Hernando, E. Campo, S. (2017). "An Artist's Perceived Value: Development of a Measurement Scale" *International Journal of Arts Management*. V 19, N° 3, pp. 33-
- Delgado, L (2019). *El Peritaje de obras de arte*. Valencia: Tirant Lo Blanch
- Peñuelas i Reixach, Ll. (2005). *Valor de mercado y obras de arte. Análisis fiscal e interdisciplinario*. Madrid: Marcial Pons

### Bibliografía recomendada

- Czjuack. (1997). "Picasso paintings at auction, 1963-1994", *Journal of Cultural Economics*, Vol. 21, pp. 229-247.
- Grampp, W. D. (1989). *Arte, inversión y mecenazgo. Un análisis económico del mercado del art*. Barcelona: Ariel.
- Irwing, C. (2009). *¡Fraude! La historia de Elmyr de Hory, el pintor más discutido del mundo*. Barcelona: Norma Editorial.
- Laurynssens, S. (2008), *Dalí y yo*. Barcelona: Ediciones B.
- Lessard, R. (1986). *Veintisiete años de silencio*. Buenos Aires: Sudamericana-Planeta
- Misseri, S. C. (1994). *El valor de las obras de arte*. Valencia: Universidad Politécnica
- Moureau, N. y Sagot-Duvauroux, D (2010). *Le marché de l'art contemporain*, París: La Decouverte
- Nori, F. et al. (2008). *Arte prezzo e valore. Arte contemporanea e mercato (catálogo de exposición)*. Florencia: Palazzo Strozzi- Silvana Editori
- Peyrefitte, R. (1976) *Tabelaux de chasse ou la vie extraordinaire de Fernand Legros*. París: Albin Michel
- Peñuelas i Reixach, Ll. (2005). *Valor de mercado y obras de arte. Análisis fiscal e interdisciplinario*. Madrid: Marcial Pons
- Sgarbi, V (2012). *L'arte è contemporanea*. Milán: Bompiani

- Thomson, D. (2009). El tiburón de 12 millones de dólares. La curiosa economía del arte contemporáneo y las casas de subastas. Barcelona: Ariel
- Velthius, O. (2003). "Symbolic meanings of prices: constructing the value of contemporary art in Amsterdam and New York galleries", Theory and Society., Vol. 32, pp. 181-215.
- Viñuales González, J. M. (1995). Criterios de valoración del arte actual. Madrid: UNED
- Zeri, F. (2000). La costelazzionedel falso. Turín: Rizzoli
- Zeri, F. (2008). L'inchioostro variopinto. Cronache e commentidaifalsiModiglianiail falso Guidoriccio. Milán: Longanesi
- Zorloni, A. (2013). The Economics of Contemporary Art. (Vol. 60). Berlin: Springer

Recursos on-line

- Base de datos Art Price: En línea: <<https://www.artprice.com/>>

**5. DATOS PROFESOR**

|  |   |
|--|---|
| Nombre y Apellidos   | Dra. Elisa Hernando Calero  |
| Departamento   | Artes   |
| Titulación académica   | Doctora en Ciencias Empresariales   |
| Correo electrónico   | <a href="mailto:ehernanc@nebrija.es">ehernanc@nebrija.es</a>  |
| Localización   | Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales   |
| Tutoría  | Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail  |
| Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación. | <p>Doctora en Ciencias Empresariales y Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid. Conferenciante en el Instituto de Empresa (IE), Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de Salamanca, ARCO, entre otros. Escribe artículos sobre la economía y mercado del arte en diversas publicaciones como Expansión, El Cultural (ABC), Lápiz, Exit.</p> <p>Tras trabajar varios años en Citibank y The Bank of New York, decidió dedicarse a su pasión, el arte, trabajando en las galerías de arte Fernando Pradilla y Elba Benítez. En el 2003 crea la empresa Arte Global, una asesoría de arte pionera en su sector en nuestro país. Comisaria de exposiciones como "Ballester. Paisajes encontrados: El Bosco, El Greco, Goya", Museo Lázaro Galdiano, Madrid; "Explorando paradigmas", MUSAC, León y Casa Árabe, Madrid; "Diálogos", Beirut, Amman; "Mitos Contemporáneos", DomusArtium, Salamanca.</p> <p>En el 2017 crea la start-up de arte RedCollectors (<a href="http://www.redcollectors.com">www.redcollectors.com</a>) plataforma de gestión para galerías de arte y coleccionistas.</p> |