Taller de Retransmisiones en directo

Máster en Formación Permanente en Periodismo y Retransmisiones Deportivas 2024-25

UNIVERSIDAD NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Taller de Retransmisiones en directo

Titulación: Máster en Formación Permanente en Periodismo y Retransmisiones Deportivas

Curso Académico: 2024/25

Carácter: Obligatoria

Idioma: Español

Modalidad: **Presencial**

Créditos: 3

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: D. Jesús María Pascual Pérez

1. COMPETENCIAS

1.1. Competencias generales

- Poseer y comprender conocimientos fundamentales que se enmarcan en un contexto multidisciplinar caracterizado por la confluencia de las Ciencias de la Comunicación y las Ciencias Sociales, Económicas y Empresariales, entre otras.
- Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre aspectos políticos, sociales, económicos y éticos.
- Poner en práctica los conocimientos adquiridos y fortalecer su capacidad para solucionar problemas y realizar toma de decisiones relacionadas con el tratamiento periodístico de las noticias deportivas en el medio audiovisual, en condiciones de tiempo limitado y alta presión por alcanzar resultados.
- Comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro, atractivo y adaptado a las características específicas del medio audiovisual.
- Aplicar los conocimientos adquiridos y desarrollar una gran capacidad de llevar a cabo su trabajo profesional en entornos mediáticos y sociales que están sufriendo una evolución constante, impulsada por el avance y la difusión de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación.
- Tener una gran capacidad de trabajo en equipo y dominar con suficiencia la gestión de la diversidad.
- Poseer las habilidades de aprendizaje que les permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo, para poder permanecer a la altura de los retos que plantea un mundo que se encuentra en constante evolución.

1.2. Competencias específicas

- Dominar el estilo periodístico en televisión, en los aspectos relacionados con su estructura, géneros, técnicas, fuentes, y condiciones que caracterizan la información, la interpretación y la opinión sobre acontecimientos en este medio específico.
- Conocer los diferentes mecanismos y elementos de la construcción de noticias y reportajes sobre temática deportiva, atendiendo a diferentes formatos, tecnologías y soportes de producción.

- Usar correctamente la voz delante y detrás de la cámara y controlar la gesticulación en las personalizaciones ante la cámara, aplicando las técnicas adecuadas para el directo y gestionando la capacidad de improvisación.
- Conocer las estructuras organizativas existentes en el campo de la comunicación y en el entorno de los deportes, atendiendo a las interrelaciones entre los actores implicados.
- Dominar las técnicas de edición y montaje para crear piezas audiovisuales informativas y/o de entretenimiento que serán emitidas en medios digitales.

2. CONTENIDOS

2.1 Requisitos previos

Ninguno.

2.2 Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

TEMA 1. LA RETRANSMISIÓN DEPORTIVA. CONSIDERACIONES BÁSICAS
- Los hechos contados en el momento en el que suceden
- El “factor espectáculo” en las retransmisiones deportivas
- La preparación de la retransmisión: conocimientos previos y la escaleta
- La influencia del presupuesto

TEMA 2. ELEMENTOS PERSONALES DE LA RETRANSMISIÓN DEPORTIVA
- El narrador, director de orquesta
- El reportero, segundo narrador
- El comentarista, la parte didáctica
- La compenetración entre las tres figuras

TEMA 3. LA NARRACIÓN. ELEMENTOS
- La voz del narrador y sus características
- La riqueza léxica, la jerga
- Estilos narrativos
- Narración “in situ” y narración a distancia

TEMA 4. EVOLUCIÓN DE LA NARRACIÓN DEPORTIVA
- La radio: los cimientos de la narración
- La televisión: consolidación de la narración
- Influencias e interrelaciones entre ambos
- Narraciones que han hecho historia

TEMA 5. LA PREVIA Y EL POST
- Definición y utilidad en la retransmisión
- Condiciones externas: la regulación
- Elementos: los VTR, las entrevistas, las colas, la señal en directo

2.3 Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

ACTIVIDAD DIRIGIDA 1 (AD1) NARRACIÓN DE EVENTO IN SITU
Cada alumno asistirá a un evento deportivo “in situ” y narrará una parte del mismo en cualquier dispositivo móvil. Se escuchará en clase y se compartirá la experiencia con el grupo.

ACTIVIDAD DIRIGIDA 2 (AD2) NARRACIÓN DE EVENTO EN CLASE
Se formarán grupos de tres alumnos que prepararán en casa la narración de un evento previamente establecido. En clase se narrarán tres partes del mismo: cada alumno desempeñará los papeles de narrador, comentarista y reportero, alternativamente. Se comentarán los resultados.

TRABAJO FINAL

Los equipos formados en la AD3 realizarán una pequeña retransmisión en la que haya previa, narración de una parte de un evento y postpartido.

En la previa se debe incluir: presentación, paso a entrevista en zona mixta, análisis del evento y reportaje.

En la narración deben participar, además del narrador, el reportero y el analista.

En el postpartido se debe incluir entrevista a pie de campo, análisis con los *highlights* y cualquierotro elemento propio de este formato.

Aunque es un trabajo por equipos que permite integrar a los menos dotados para la narración, lacalificación será individual

2.4. Actividades formativas

El curso se divide en módulos y asignaturas o talleres, con una determinada carga en ECTS que comprende:
A. Horas lectivas con el profesor
B. Trabajos prácticos-Actividades dirigidas a realizar en el aula
C. Trabajos prácticos-Actividades dirigidas a realizar por el alumno fuera del horario lectivo, ya sea de forma individual o en equipo.

2.5. Metodología docente

Este título proporciona una formación eminentemente práctica. La filosofía de *learning by doing* (aprender haciendo) patente en todas las titulaciones de la Facultad de Comunicación y Artes se verá reflejada en este título, de modo que los trabajos seguirán las dinámicas propias de la sección de deportes en un entorno audiovisual, donde predominan los programas en directo y las retransmisiones de eventos deportivos.
Se trata de combinar las siguientes vertientes formativas:
- Sesiones presenciales de trabajo: sesión participativa en el aula en la que el profesor expone de forma sistemática los temas que constituyen el programa de la materia.
por medio de explicaciones fundamentalmente prácticas, con predominio del método taller. Cualquier explicación se enriquece a través de actividades como el análisis crítico y el debate. Las clases y talleres requieren la participación activa de los estudiantes y la preparación previa de determinados temas para las clases. El profesor se apoya también en fuentes de

información y bibliografía para dinamizar las sesiones lectivas. En estas sesiones están incluidas *master class* de expertos en la materia.
- Trabajo personal del alumno: centrado en trabajos prácticos individuales o en grupo, que persiguen acercarse a la labor profesional del periodista deportivo audiovisual. El alumno llevará también a cabo ocasionalmente actividades de estudio y comprensión de material bibliográfico y otros recursos para la preparación de la materia que conduzcan a la adquisición de competencias generales y específicas
- Otros recursos formativos: tutorías, actividades extra académicas, participación en concursos, etc.
Parte fundamental del proceso formativo del estudiante es el Trabajo Fin de Máster, realizado en grupo y de naturaleza práctica, donde se reflejen las competencias adquiridas a lo largo del curso.

El título incluye unas Prácticas externas obligatorias, que permiten un acercamiento a las dinámicas de trabajo en el ámbito profesional y suponen para el estudiante una inmersión en la redacción de deportes de un medio. Contamos en este punto con el apoyo de los mejores medios de comunicación de nuestro país: Movistar+, Atresmedia, Mediaset, Eurosport o RTVE.

3 SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.2 Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente, de acuerdo a lo dispuesto en el art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE 18de septiembre), por el que se establece el Sistema Europeo de Créditos y el sistema de Calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y su validez en todo el territorio nacional.

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder de 5% de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso sólo se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

3.3 Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen final o trabajo final I	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen final o trabajo final I	60%

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores será necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final presencial.

3.4 Restricciones

Calificación mínima
Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre en la convocatoria extraordinaria.

Asistencia
El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura
Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.5 Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros…), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.
En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4 BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Alcoba, A. (2005), *Periodismo deportivo*. Síntesis: Madrid.

Blanco, J. (2001*). Las retransmisiones deportivas: Técnicas de narración deportiva*. Barcelona:CIMS.

Blanco, J. (2001*). Las retransmisiones deportivas como género periodístico espectacular ydramático.* Revista de Comunicación número 11.

Herrero, F. J. y Rodríguez, D. (2009). La locución de los narradores deportivos radiofónicos enEspaña". *Revista Latina de Comunicación Social*, 64. 968 a 987. La Laguna (Tenerife):

Malvar, L. (2055). *La radio deportiva en España 1927-2014*. Madrid: Pearson.
Pérez, A.P y López, J.L. (2014). *La retransmisión del fútbol en la radio*. Madrid: FundaciónCIDIDA.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Fundeu (2015). *Manual del Español Urgente*. Madrid: Debate

Rojas, J.L. (2011). *Periodismo deportivo de calidad*.
Madrid: Fragua
Periodismodeportivodecalidad.blogspot.com

Carvajal, M. García Cortés, J.A. *Diccionario del cliché*. Universidad Miguel Hernández de Elche(UHM)
diccionariodelcliché.umh.es

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	D. Jesús Mª Pascual Pérez
Departamento	Periodismo
Titulación académica	Licenciado en Ciencias de la Información Licenciado en Geografía e Historia Máster en Historia Contemporánea de España Doctorando en Historia Contemporánea de España
Correo electrónico	jpascual@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Director de Comunicación de la UNED Profesor del Máster de Periodismo y Retransmisiones Deportivas en laUniversidad Nebrija Profesor Asociado de la Facultad de Comunicación en la Universidad Rey Juan Carlos Profesor del Máster de Periodismo Deportivo en la Escuela Superior de Imagen y Sonido (CES) Editor de contenido Branded y de retransmisiones deportivas en Telefónica Broadcast Service (TBS) Presentador y editor de los bloques de deportes en Informativos Telecinco.Narrador de Wimbledon y Roland Garros. Coordinación y edición de la programación especial en los Mundiales defútbol de 2010, 2014 y 2018 y en las Eurocopas de fútbol de 2012 y 2016. Enviado especial a los JJOO Sídney 2000, Atenas 2004 y Londres 2012como redactor, coordinador y/o presentador. Director y presentador de programas de deportes en Onda Madrid y Radio Inter. Narrador de partidos de fútbol, baloncesto, tenis y competiciones deatletismo y ciclismo.