



Didáctica de la
Educación Artística:
estrategias y
metodología

**Máster Universitario en
Formación del
Profesorado**



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Didáctica de la Educación Artística: estrategias y metodología

Titulación: Máster Universitario en Formación del Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

Carácter: Obligatorio

Idioma: Castellano

Modalidad: Semipresencial

Créditos: 6

Curso: 1º

Semestre: 2º

Equipo docente: Dr. D. Uriel Seguí Buenaventura

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

CG1 Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.

CG2 Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

CG3 Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

CG4 Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.

CG5 Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.

CG8 Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

CG12. Fomentar el espíritu crítico, reflexivo y emprendedor.

CG13. Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.

CE34 Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes.

CE35 Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo.

CE36 Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.

CE37 Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.

CE38 Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

CE39 Conocer estrategias y técnicas de evaluación y entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo.

1.2. Resultados de aprendizaje

El estudiante al finalizar esta materia deberá:

- Conocer los problemas derivados de la enseñanza/aprendizaje del Arte.
- Ser capaz de fundamentar su práctica docente de manera informada según los conocimientos adquiridos.
- Conocer los instrumentos de evaluación necesarios en la enseñanza/aprendizaje del Arte.
- Ser capaz de incorporar nuevas estrategias, materiales y tecnologías a las actividades del aula.
- Ser capaz de adaptar los contenidos a la diversidad de los estudiantes en el área del Arte.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Sin requisitos.

2.2. Descripción de los contenidos

- Fundamentos de la didáctica en Artes Plásticas y Visuales
- Enfoques y métodos en la enseñanza y aprendizaje de las Artes Plásticas y Visuales
- La imagen como lenguaje, sus propiedades y tipologías desde una perspectiva didáctica Actividades y recursos para la didáctica de las Artes Plásticas y Visuales Secuencias de aprendizaje
- Elementos fundamentales para el diseño de Unidades didácticas
- La evaluación de los aprendizajes de Artes Plásticas y Visuales

2.3. Contenido detallado

Unidad 1. Fundamentos de la didáctica de las artes plásticas y visuales

1. Definición y problemas
2. Principios básicos que deben guiar la didáctica de la educación artística en secundaria y bachillerato
3. La importancia del docente en la educación artística
4. A modo de conclusión: lo que la didáctica de las artes aporta a la educación secundaria obligatoria y al bachillerato

Unidad 2. Aproximación histórica a la enseñanza y aprendizaje de las artes plásticas y visuales

1. Del taller gremial al dibujo en la escuela
2. La primera mitad del siglo XX
3. Los años cuarenta: Herbert Read y Victor Lowenfeld

4. Lenguaje visual, símbolo y conocimiento

Unidad 3. Enfoques y métodos dominantes en la didáctica de la educación artística actual

1. La Educación Artística según el modelo de estudio disciplinar
2. La Educación Artística Postmoderna: multiculturalismo y cultura visual

Unidad 4. El diseño de unidades didácticas: el currículo oficial

1. El currículo en Secundaria y Bachillerato
2. Los fundamentos que vertebran el currículo
3. Los componentes del currículo
4. Niveles de concreción curricular

Unidad 5. El diseño de unidades didácticas: los proyectos de centro

1. El Proyecto Educativo de Centro
2. El Proyecto Curricular de Centro
3. La Programación Curricular de Aula

Unidad 6. Claves para la comprensión del desarrollo artístico en el niño y el adolescente

1. Introducción al dibujo en la infancia y la adolescencia
2. Estudios sobre el desarrollo artístico en el niño y el adolescente

Unidad 7. El concepto de creatividad desde una perspectiva didáctica

1. Educación y creatividad
2. Aproximaciones a la creatividad
3. Estructura del acto creativo
4. La creatividad en el niño y el adolescente
5. El docente creativo

Unidad 8. Enseñanza-aprendizaje del arte y la estimulación de la creatividad

1. La creatividad en la Educación Artística
2. Las investigaciones sobre la creatividad en el aprendizaje de las artes visuales
3. Las aportaciones de la creatividad a la Educación Artística
4. Técnicas de pensamiento creativo

Unidad 9. Actividades, recursos y materiales didácticos desde una perspectiva metodológica

1. Definiciones
2. Principios y prioridades que rigen la metodología didáctica en secundaria y bachillerato
3. Estrategias metodológicas de la intervención didáctica
4. La metodología didáctica y el docente de secundaria y bachillerato

Unidad 10. Las metodologías activas en la enseñanza y el aprendizaje de las artes visuales

1. Formas de construir el conocimiento
2. Metodologías activas
3. El aprendizaje cooperativo
4. El aprendizaje por proyectos

Unidad 11. La imagen desde una perspectiva didáctica: actividades, recursos y materiales.

1. A modo de introducción: la educación basada en competencias
2. Actividades, recursos y materiales en Educación Artística

Unidad 12. La evaluación de los aprendizajes artísticos: estrategias y metodología

1. La evaluación en la escuela desde una perspectiva didáctica general
2. La evaluación en Educación Artística.

2.4. Actividades Formativas

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
AF1.Sesiones lectivas.	30	100%
AF2. Actividades de aprendizaje, individuales y en grupos, fuera de la sesión lectiva	66	0%
AF3 Tutorías	12	100%
AF4. Acciones formativas complementarias.	18	10%
AF7. Actividades de evaluación (autoevaluación y evaluación final)	24	6%
NÚMERO TOTAL DE HORAS	150	

2.5. Metodologías docentes

El proceso de enseñanza-aprendizaje del Máster Universitario de Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas se realizará mediante un conjunto variado de actividades formativas, con las que se pretende facilitar la adquisición de las diversas competencias, generales y específicas, propuestas en el capítulo 3, así como los objetivos de cada materia y asignatura.

Las acciones formativas se enmarcan en una metodología didáctica activa, en la que el alumno es el protagonista de su aprendizaje y el profesor es el experto en la materia, buen conocedor de los mejores medios y recursos para transmitir los conocimientos y para ayudar al estudiante a organizar el proceso y optimizar sus estrategias para aprender. Mediante la interacción y la cooperación mutua, el estudiante del Máster conseguirá adquirir las competencias que integrarán su perfil profesional.

La metodología docente combinará la enseñanza presencial y la virtual, por lo que se tratará de una metodología semipresencial. Se apoya en el uso de las TIC, que servirán de soporte al trabajo colaborativo (foros, chat, reunión por videoconferencia), a las orientaciones del profesor (agenda, tablón de anuncios, carpeta de documentos, enlaces) y a la entrega de trabajos (buzón de tareas y herramienta de trabajos). Se empleará para ello el Campus Virtual de la UNNE (plataforma Blackboard). La metodología interactiva requiere la participación activa de los alumnos y de los profesores, de forma continua y sistemática

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en la materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola "Matrícula de Honor".

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de un diseño de actividad didáctica	60%
Participación en grupos de trabajo y discusión, foros y blogs	15%
Actividades dirigidas (trabajo en laboratorio, seminarios, etc.)	25%

Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de un diseño de actividad didáctica	60%
Participación en grupos de trabajo y discusión, foros y blogs	15%
Actividades dirigidas (trabajo en laboratorio, seminarios, etc.)	25%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 20% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará

plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- ARGÁN, J. C. (1988). *El Arte Moderno*. Madrid: Akal (1998).
- ARNHEIM, R. (1954). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza Editorial (2005).
- ARNHEIM, R. (1989). *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona: Paidós (2014).
- DE VINCI, L. (1985). *Tratado de la pintura*. Murcia: editorial Novograf
- DEWEY, J. (1934). *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidós (2008).
- DEWEY, J. (1960). *Cómo pensamos*. Barcelona: Paidós (1993).
- EFLAND, A. D. (1990). *Una historia de la educación del arte*. Barcelona: Paidós (2002)
- EFLAND, A. D. (2002). *Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el currículum*. Barcelona: Octaedro (2004).
- EISNER, E. W. (1972). *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós (1995).
- EISNER, E. W. (2002). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Paidós (2004).
- FREEDMAN, K. (2003). *Enseñar la cultura visual*. Barcelona: Octaedro (2006).
- GARDNER, H. (1982). *Arte, mente y cerebro*. Barcelona: Paidós (2005).
- GONZALEZ, A. (2000). *El Resto: una historia invisible del arte contemporáneo*. Madrid: Museo de Arte Reina Sofía
- LOWENFELD, V., BRITAIN, L. (1947). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz (1977).
- MARÍN VIDAEL, R. (COORD) (2003). *Didáctica de la Educación Artística*. Madrid: Pearson Educación.
- MATTHEWS, J. (1999). *El arte de la infancia y la adolescencia*. Barcelona: Paidós (2002).
- MERODIO, I. (2004). *Expresión Plástica en Secundaria*. Madrid: Narcea.

Bibliografía recomendada

- CASSIRER, E. (1944). *Antropología filosófica*. México: Fondo de Cultura Económica (2011).
- DURAND, G. (1992). *Las estructuras antropológicas del imaginario*. México: Fondo de Cultura Económica (2006).
- VYGOTSKY, L. (2006). *Psicología del arte*. Barcelona: Paidós.

5. DATOS DEL PROFESOR

Puede consultar el correo electrónico de los profesores y el perfil académico y profesional del equipo docente, en <https://www.nebrija.com/programas-postgrado/master/profesorado-eso-bachillerato-fp/#masInfo#profesores>